

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ГОРОДА КУРСКА «ПРОГИМНАЗИЯ «РАДУГА»**

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
МБОУ «Прогимназия «Радуга»

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 27.04.2024 № 4)



Утверждена приказом МБОУ  
«Прогимназия «Радуга»  
от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Директор [подпись] А.А. Травина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Играем на свирели»**

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Михалкина Нелли Григорьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Курск, 2024 г.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативная правовая база программы «Играем на свирели»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Прогимназия «Радуга», утвержден приказом комитета образования города Курска № 1325 от 25.12.2015г.

- Положение «О порядке и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утверждено приказом директора МБОУ «Прогимназия «Радуга» № 45/5 от 10.07.2022г.

- Положение об оказании платных образовательных услуг в МБОУ «Прогимназия «Радуга» утвержденное приказом № 45/5 от 10.07.2022 года

#### **Направленность программы.**

Программа «Играем на свирели» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков

(координация слуха и голоса в любом возрасте, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. В основе данной программы используется опыт работы и методические пособия педагогов –музыкантов Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

### **Актуальность Программы**

Состоит в том, что она ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

**Отличительной особенностью** программы является не только обучение игре на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Адресант программы.** Курс «Играем на свирели» представляет систему музыкально-развивающих занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

**Сроки реализации и объемы программы.** Программа дополнительного образования художественной направленности «Играем на свирели» рассчитана на 3 года .

**Объём программы.** В общем объеме 216 часов.

**Форма обучения.** Очная.

**Язык обучения.** Русский.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут, в 1 классе – 35 минут.

**Форма проведения занятий.**

В группу принимаются обучающиеся МБОУ «Прогимназия «Радуга», посещающие занятие после уроков в классе. Возраст школьников от 7-11 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании беседы с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях по игре на свирели.

Наполняемость учебных групп: от 12 человек или от 8 - 10 человек (класс с ОВЗ);

Форма занятий – групповая.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

### **Цель программы:**

Раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

**Задачи:**

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э.

Смеловой;

- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

*Воспитательные:*

-привить ребенку любовь к музицированию;

-разбудить интерес к песням разных стран и народов;

-сформировать музыкальный вкус;

-воспитать творческую активность;

-привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

*Обучающие:*

-познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;

-научить правильному дыханию и звукоизвлечению;

-научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;

-научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

### **Планируемые результаты:**

*Метапредметные:*

В результате обучения по Программе дети смогут:

-развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух); -развить мелкую моторику пальцев;

-развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки; -развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

*Личностные:*

-дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;

-повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности; - сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

*Предметные:*

-будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;

-демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение; -исполнять на свирели песни в объёме 3-6 звуков;

-играть в ансамбле.

### **Особенности реализации программы:**

Поскольку в группу принимаются учащиеся младших классов, в том числе и дети с ОВЗ, имеющие речевые отклонения, проблемы с мелкой моторикой, важным является выбор технологий, приемов и методов обучения, имеющих коррекционную направленность.

**Задачи:**

*Образовательные*

-познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;

-научить правильному дыханию и звукоизвлечению на свирели;

-научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;

-научить импровизировать на 3-6 звуках;

-научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога)

- сформировать определённые вокально-хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения
- расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой

#### *Развивающие*

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на свирели;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

#### *Воспитательные*

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам коллектива.

### **Планируемые результаты:**

#### ***После прохождения программы дети смогут:***

##### *Предметные:*

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
  - демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на свирели.;
  - исполнять на свирели песни в пределах 3-6 звуков;
  - читать нотный текст цифрами и нотами и находить нужные звуки на свирели;
  - импровизировать в пределах 3-6 звуков;
  - играть в ансамбле;
  - освоить певческую установку, уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
  - петь в диапазоне си<sub>м</sub>- ми<sup>2</sup> без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
  - освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
  - добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
  - знать средства музыкальной выразительности, элементы нотной грамоты
- Личностные:*
- проявлять интерес к музицированию;
  - проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
  - демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе; бережно относиться к инструменту.

##### *Метапредметные:*

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух); -развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки; -развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	1	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение
<b>1.</b>	<b>Раздел I. «Техника игры на свирели».</b>	4	<b>28</b>	<b>32</b>	Педагогическое наблюдение Беседа
	Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика. Звукообразование.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
	Постановка левой руки. Постановка правой руки.	2	26	<b>28</b>	Практические задания
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.</b>	2	<b>4</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение Практические задания
<b>3.</b>	<b>Раздел III. «Вокально-хоровая работа».</b>	2	<b>18</b>	<b>20</b>	
	Певческая установка. Дирижёрский жест. Унисон.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Разучивание репертуара	1	17	18	Практические задания
<b>4.</b>	<b>Раздел IV. «Музыкальная грамота».</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	Ритм, ритмический рисунок. Нотная запись	2	2	4	Педагогическое наблюдение
	Средства музыкальной выразительности	2	2	4	Практические задания
	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	-	<b>4</b>	4	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе

### Рабочая программа

#### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

##### 1 год обучения

##### *образовательные:*

- дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы
- знакомство с основами и навыками игры на свирели;
- обучение исполнительскому дыханию, правильному звукоизвлечению, постановке корпуса, рук, головы, рта;
- формирование у учащихся представлений об элементарной музыкальной грамотности.

##### *развивающие:*

- Развитие музыкальных способностей (правильное интонирование, мелодический слух, память);
- Развитие чувства ритма;
- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности

##### *воспитательные:*

- формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

#### Содержание учебного плана

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория: Теория:* История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью.

*Практика:* Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?».

##### **Раздел I. «Техника игры на свирели».**

##### **1.1. «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»**

*Теория.* Постановка рук при игре, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя.

*Практика:* Сказка о утке с утятами. (демонстрация педагогом основных движений игры).

Пальчиковая игра «Весёлый разговор», упражнения, развивающие мелкую моторику. **1.2**

**Тема «Звукообразование. Игра на открытом звуке».**

*Теория:* Способы звукообразования на свирели, высота звука, понятие «передувание»; дыхательная гимнастика. Звук «до». Отверстие «0»

*Практика:* Воспроизведение звука «до». Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Пропевание имен. Разучивание песен - прибауток на звуке «до» .

### **1.3. Птичьи переклички**

*Теория:* Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чирикание», «щёлкание», «ухание», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичий голос.

*Практика:* Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на свирели).

### **1. 4. Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки».**

*Теория:* Знакомство со звуком «Си» свирели во время игры (положение инструмента, левой руки, (расположение на свирели). пальца с соответствующим извлечением звука). Отверстие «1». Постановка работа над постановкой каждого

*Практика:* Первое игровое отверстие (игра "с "Это - раз". Русские народные попевки,

прибаутки, пестушки, песни: "Котик", "Андрей-воробей", "Барашеньки - крутороженки". Пение, проговаривание текста однозвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

### **1.5. Тема «Двухзвучные песни».**

*Теория:* Знакомство со звуком «Ля» (расположение на свирели). Отверстие «2». Ритмическая запись.

*Практика:* Упражнения: "Это-два", "2-1-2". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Сорока", "Динь - дон", "Дождик", "Уж как шла лиса". Пение, проговаривание текста двухзвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка. Игра мелодии по ритмической записи.

### **1.6. Тема «Трёхзвучные песни».**

*Теория:* Знакомство со звуком «Соль» (расположение на свирели). Отверстие «3».

*Практика:* Игра мелодии по ритмической записи с цифрами. Упражнения: "Это-три", "Ку - ку", "3-2-1, 1-2-3". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Выйди, выйди, солнышко", "Горелки", "У кота - воркота". Произведения современных композиторов: "Гармошка" муз. Е Тиличеевой, сл. М. Долинова, "Белые гуси" муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, "Колыбельная".

### **1.7 Тема «Четырёхзвучные песни. Постановка правой руки»**

*Теория:* Знакомство со звуком «Фа» (расположение на свирели). Отверстие «4». Постановка правой руки (аналогично левой).

*Практика:* Упражнения: "Вот четыре", "Та-та, два кота", "3-4-3", "1-4-1". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Гори, гори ясно", "Патоку с имбирем". Произведения современных композиторов: "Цветики" муз. Н Френкель, сл. В. Красевой, "Варись, варись, кашка" муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской, "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игра мелодии по нотной записи с цифрами. Импровизация мелодий из 3-4 звуков.

### **1.8. Тема «Пятизвучные и шестизвучные песни»**

*Теория:* Знакомство со звуком «Ми», «Ре» (расположение на свирели). Отверстие «5», «6» Игра двумя руками. Основные приёмы.

*Практика:* Упражнения: "Это - пять", "3-4-5, 5-4-3". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Солнышко-ведрышко", "Петушок", "Зайка, попляши", "Во поле береза стояла", "Коровушка". Упражнения: "Это - шесть", "3-6-3", "3-4-5-6, 6-5-4-3", "Бубенчики висят".

Народные попевки, прибаутки, песни:

"Сорока", "Скок поскок", "Уж ты, пташечка", "Васька - кот", "А мы масленицу», «Бабушка, купи курочку», «Блины", "Ах, вы, сени", "Как у наших у ворот", "Поехал наш батюшка», "Во кузнице.

Произведения современных композиторов: «Серенькая кошечка" муз. В. Витлина, сл. И.

Найденовой, "Весна" сл. и муз. А. Филиппенко, "По малину в сад пойдем" муз. А.

Филиппенко сл. Т. Волгиной. Импровизация мелодий из 3- 6 звуков.

## **1.9. Игра в ансамбле.**

*Теория:* Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

*Практика:* Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, песен под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации. **Раздел**

## **II. Музыкально-ритмические движения, игры.**

**2.1. Тема «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»** *Теория:*

Правила игры. Понятие регистра, ритм, динамика, темп.

*Практика:* Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма, темпа.

## **2.2. Тема «Игры-инсценировки»**

*Теория:* Распределение ролей, обсуждение сценария театрализации песни.

*Практика:* Инсценировка потешек, русских народных песен, играемых на свирели **2.3. Тема**

## **«Игры на развитие музыкально-творческих способностей»**

*Теория:* Понятие звук, высота звука, динамика, жанр, правила импровизации.

*Практика:* Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»). Импровизация в форме «Вопрос-ответ», на заданный текст, жанр (сочинение колыбельной, марша), на создание эмоционального образа, на пройденные внутрिलाдовые интонации и ритм.

## **Раздел III. «Вокально-хоровая работа».**

### **3.1. Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».**

*Теория:* Понятия: Певческая установка. Дирижёрский жест. Вокальный вдох.

*Практика:* Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком.

### **3.2. Тема «Гласные в пении. Округлый звук»**

*Теория:* Правила пения гласных. Понятие «округлый звук»

*Практика:* Вокальные упражнения на гласные, работа над канителенным звучанием.

### **3.3. Тема «Вокальная дикция»**

*Теория:* Понятие дикция и артикуляция, приемы работы над дикцией

*Практика:* Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки. При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных.

### **3.4. Тема «Унисон»**

*Теория:* Понятие « унисон»

*Практика:* Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением **3.5. Тема**

### **«Разучивание репертуара»**

*Теория:* Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

*Практика:* Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

#### **Раздел IV. «Музыкальная грамота».**

##### **4.1.Тема «Ритм, ритмический рисунок**

*Теория:* Понятие «Ритм»,» ритмический рисунок», длительности, четверть, восьмые *Практика:* Прохлопывание ритма, игра «ритмическое эхо», работа с ритмическими карточками.

##### **4.2.Тема «Нотная запись»**

*Теория:* Понятие «звукоряд», «гамма», «ступени», «лад», «тоника», «тональность», длительности нот, пауза, размер.

*Практика:* Запись нот, скрипичного ключа, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, игра по нотам, музыкальные викторины.

##### **4.3.Тема «Средства музыкальной выразительности»**

*Теория:* Понятия «Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр»

*Практика:* Игра «Музыкальный цветик –семицветик», пластическое интонирование, ритмические упражнения, викторина, музыкальные игры. **Контрольные и итоговые занятия.**

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

### **Календарно-тематическое планирование**

**на 2024-2025 уч.г.**

**1 год обучения**

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1-2			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2
3-4			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	2
5-6			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	2
7-8			<b>«Музыкальная грамота».</b> «Ритм, ритмический рисунок	2
9-10			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Певческая установка. Дирижёрский жест».	2
11-12			<b>«Техника игры на свирели».</b> Тема «Птичьи переключки»	2
13-14			<b>«Техника игры на свирели».</b> Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	2
15-16			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Гласные в пении. Округлый звук»	2

17-18		«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	2
19-20		<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	2
21-22		«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	2
23-24		«Вокально-хоровая работа». «Вокальная дикция»	2
25-26		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	2
27-28		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	2
29-30		<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
31-32		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	2
33-34		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	2
35-36		«Вокально-хоровая работа». «Унисон»	2
37-38		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
39-40		«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	2
41-42		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
43-44		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
45-46		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
47-48		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
49-50		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	2
51-52		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
53-54		«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	2
55-56		<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Игры-инсценировки»	2
57-58		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
59-60		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
61-62		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
63-64		<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	2
65-66		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	2
67-68		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
69-70		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	
71-72		<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
		<b>ИТОГО:</b>	72

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### **Образовательные:**

- Закрепление знаний теоретического и практического материала, пройденного на первом этапе;
- знакомство с компонентами музыкального языка, игра в ансамбле;
- обучение игре произведений двухголосного характера;
- знакомство с народной культурой (музыкой, игрой, танцем, праздником)

#### **развивающие:**

- развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие интереса учащихся к инструментальному творчеству, приобщение к культуре исполнительского мастерства;

#### **воспитательные:**

- формирование умения воспринимать исполняемые произведения в единстве его формы и содержания;
- воспитание любви и уважения к национальному искусству; трудолюбия и коллективизма.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие  <i>Организация оркестра, прослушивание учащихся, разделение на группы</i>	2	1	1	Диагностика, анкетирование
2	<i>Дыхательная гимнастика</i>	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3	<i>Техника игры на свирели</i>	41	3	38	
3.1	<i>Закрепление навыков игры левой рукой и правой рукой. Контроль над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука</i>	6	-	6	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.2	<i>Игра двумя руками. Основные приёмы.</i>	15	3	12	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения

3.3	<i>Открытие 2 регистра звуков. Выстраивание нот 2 го регистра.</i>	5	-	5	Исполнение произведения
3.4	<i>Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента</i>	15		15	Исполнение произведения
4	<i>Ансамблевая игра.</i>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Исполнение произведения
5	<i>Слушание музыки.</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Опрос
6	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	Наблюдение Опрос
7	<i>Итоговое занятие Концертная деятельность</i>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

**Тема 1: Вводное занятие. «Организация оркестра, прослушивание учащихся, разделение на группы»**

*Теория:* Повторение общих сведений об истории происхождения инструмента, с оркестрами народной музыки. Беседа о роли свирели в истории русской музыкальной культуры.

*Практика:* Диагностика (музыкальный слух, память, ритм), деление на группы – партии.

**Тема 2: Дыхательная гимнастика**

*Теория:* Опять немаловажную роль играет дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой.

*Практика:* Выполняются упражнения «Слоги», «Распевки» и «Ладушки». Обучающие тренируют дыхание, делая короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимают ладони, затем делают выдох свободно через рот и в это время кулаки разжимают.

**Тема 3: Техника игры на свирели**

*Теория:* работа над дыханием, умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре, работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями)

*Практика:* идёт закрепление навыков игры левой и правой руками на основе музыкального материала из русского народного творчества. Осваиваются основные приёмы игры двумя руками штрихами «легато» и «стаккато» в пределах одного музыкального произведения.

#### **Тема 4: Ансамблевая игра.**

**Практика:** Работа индивидуально, дуэтами, трио. Игра каноном нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты. Дети учатся играть в ансамбле двухголосные музыкальные пьесы.

#### **Тема 5: Слушание музыки**

**Теория:** Слушание лучших образцов духовой и симфонической музыки. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей слушателей. Развиваем и воспитываем эстетический вкус и любовь к прекрасному.

#### **Тема 6: Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** углубляются знания о метро-ритме. С помощью простейших шумовых ударных инструментов осваивается пунктирный ритм, синкопа и др. ритмические рисунки.

#### **Тема 7: Итоговое занятие. Концертная деятельность**

**Теория:** Беседа о жанре произведения (народное, классическое). Анализ разучиваемого произведения: определить ритм и прохлопать ритмический рисунок. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп). **Практика:** играть выразительно, передавать эмоциональное содержание произведения. Исполнять произведение в соответствии с жанром.

### **Календарно-тематическое планирование**

**на 2024-2025 уч.г.**

**2 год обучения**

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1-2			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2
3-4			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	2
5-6			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	2
7-8			<b>«Музыкальная грамота».</b> «Ритм, ритмический рисунок»	2
9-10			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Певческая установка. Дирижёрский жест».	2
11-12			<b>«Техника игры на свирели».</b> Тема «Птичьи переключки»	2
13-14			<b>«Техника игры на свирели».</b> Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	2
15-16			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Гласные в пении. Округлый звук»	2
17-18			<b>«Техника игры на свирели».</b> Двухзвучные песни.	2
19-20			<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	2
21-22			<b>«Техника игры на свирели».</b> Двухзвучные песни.	2

23-24			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Вокальная дикция»	2
25-26			<b>«Техника игры на свирели».</b> Трехзвучные песни	2
27-28			<b>«Техника игры на свирели».</b> Трехзвучные песни	2
29-30			<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
31-32			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	2
33-34			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	2
35-36			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Унисон»	2
37-38			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
39-40			<b>«Музыкальная грамота».</b> «Нотная запись»	2
41-42			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Разучивание репертуара»	2
43-44			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
45-46			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Разучивание репертуара»	2
47-48			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
49-50			<b>«Техника игры на свирели».</b> Игра в ансамбле.	2
51-52			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Разучивание репертуара»	2
53-54			<b>«Музыкальная грамота».</b> «Средства музыкальной выразительности»	2
55-56			<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Игры- инсценировки»	2
57-58			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Разучивание репертуара»	2
59-60			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
61-62			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Разучивание репертуара»	2
63-64			<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	2
65-66			<b>«Техника игры на свирели».</b> Игра в ансамбле.	2
67-68			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Разучивание репертуара»	2
69-70			<b>«Техника игры на свирели».</b> Игра в ансамбле.	2
71-72			<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
			<b>ИТОГО:</b>	72

#### Рекомендуемый музыкальный материал

*«На горе-то калина» Р.Н*

*«А я по лугу» Р.Н*

*«Ах, вы сени!» Р.Н*

*«Пойду ль я» Р.Н*

- «У меня ль во садочке» Р.Н
- «Светит месяц» Р.Н
- «Солдатушки» Р.Н
- «В лесу родилась ёлочка» Бекман
- «Ах, вы, сени!» Р.Н
- Колыбельные песни
- «Сонная песенка» Муз. Р. Паулса
- «Ходила младёшенька» Р.Н.
- « Ой, лопнув обруч» Укр.Н.

### Предполагаемые результаты

После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства музыкальной выразительности (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо, <i>f</i>, <i>p</i>)</li> <li>- простые формы музыкальных произведений ( 1,2-х,3-х частные, куплетная, вариации).</li> <li>- некоторые виды многоголосия (2-х, 3-х)</li> <li>- приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;</li> <li>- основы коллективного музицирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в нотной записи               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ озвучивать ноты второй октавы ( <i>re</i>)</li> <li>✓ владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту.</li> </ul> </li> <li>- Характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;</li> <li>- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;</li> <li>- играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности произведения</li> </ul>

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

#### 3 год обучения

##### Образовательные:

- знакомство с разновидностями свирели, роли инструмента в оркестрах народной музыки, разновидностью оркестров, ансамблей.
- формирование представлений о многоголосье;
- совершенствование умения игры в ансамбле;
- формирование понятий о жанрах и стилях музыки;
- формирование потребности сольного и ансамблевого музицирования.

##### развивающие:

- становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств;
- развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;
- развитие исполнительских навыков солиста и игры в ансамбле;
- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности.

##### воспитательные:

- воспитание творческой активности и целеустремлённости;
- воспитание чувства личной и коллективной ответственности, самодисциплины, сценической выдержки;
- воспитание интереса к инструментальному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создание условий для свободного самовыражения в коллективной деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1	<i>Организация оркестра, прослушивание учащихся, разделение на группы</i>	2	1	1	Диагностика, анкетирование
2	<i>Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие гармонического слуха.</i>	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3	<i>Техника игры на свирели</i>	38	-	38	
3.1	<i>Игра двумя руками. Основные приёмы.</i>	5	-	5	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.2	<i>Смешанное звуковедение во всех регистрах инструмента</i>	10	-	10	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.3	<i>Исполнение произведений повышенной сложности.</i>	15	-	15	Исполнение произведения
3.4	<i>Совершенствование игры на свирели.</i>	8	-	8	Исполнение произведения
4	<i>Ансамблевая игра.</i>	13	-	13	Исполнение произведения
5	<i>Слушание музыки.</i>	4	4	-	Опрос
6	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	8	8	-	Наблюдение Опрос
7	<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4	Итоговая диагностика.

	<i>Концертная деятельность</i>				Отчётный концерт коллектива
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1: «Организация оркестра, прослушивание учащихся, разделение на группы»**

*Теория:* Общие сведения роль инструмента в оркестрах народной музыки. Разновидность оркестров, ансамблей. Знакомство с ансамблями старинной музыки.

*Практика:* Диагностика. Прослушивание детей, деление их на группы. Проводится инструктаж по технике безопасности. Проходит организация ансамбля.

#### **Тема 2: Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие гармонического слуха.**

*Практика:* Развитие дыхания с помощью гимнастики по А. Н. Стрельниковой. Выполняются упражнения на вдох и свободный, нефорсированный выдох, что очень важно в игре на свирели.

#### **Тема 3: Техника игры на свирели**

*Теория:* Объясняем, как играть трехголосные произведения. Обращаем внимание на правильное созвучие звуков терции, кварты, аккордовое созвучие, где главным считается чистота звучания интервалов.

*Практика:* Закрепляются основные приёмы игры на инструменте двумя руками во всех регистрах. Занятия проходят по группам, разучивая свои партии и развивая гармонический слух на трёхголосных музыкальных примерах. Уметь играть не сложные произведения с листа и от разных отверстий.

Играть одноголосные и двухголосные произведения в сопровождении и без сопровождения. Вводятся трехголосные произведения. Умение самостоятельно разбирать произведение.

#### **Тема 4: Ансамблевая игра.**

*Практика:* Уметь играть несложные произведения с листа. Играть с аккомпанементом.

Работа дуэтами, трио и всей группой, начало и конец фразы. Понимать и исполнять дирижёрские жесты.

Исполняются произведения повышенной сложности, совершенствуя технику игры на свирели, игра в ансамбле. Расширяется исполнительский репертуар произведениями русской и зарубежной классики.

#### **Тема 5: Слушание музыки**

*Теория:* Слушание лучших народных и симфонических оркестров и ансамблей, в которых звучат разновидности свирели. Это произведения Д. Ласта, Э. Мориконэ и др. Прослушиваем звучание прототипов нашей русской свирели: ванша, зурна, саламури, сопилка, ди, кена, варган. Приучаем

к прослушиванию музыки композиторов «мирового фонда культуры». Даем характеристику прозвучавшим произведениям.

Слушание записей-образцов сольного и ансамблевого исполнения произведений для духовых инструментов как фактор расширения музыкального кругозора (Т. Альбиони. Концерты. А. Вивальди. Концерты. П. Чайковский. Фрагменты из «Лебединого озера». Д. Верди. Фрагменты из «Аиды»).

### **Тема 6: Основы музыкальной грамоты**

*Теория:* Знакомство с нотами II и III октав. Знаки альтерации при ключе. Соотношение длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая). Длительность с точкой (пунктирный ритм). Закрепление понятий *dur* (мажор) и *moll* (минор). Интервалы (диатонические и характерные). Сложные размеры в музыке: 3/1, 4/4, 3/8, 10/8, 12/8. Произведения с переменным размером. Итальянские обозначение штрихов и темпов.

*Практика:* Играть простые и сложные ритмические соотношения. Объясняем особенности знаков альтерации как не полное прикрытие отверстий пальцами.

### **Тема 7: Итоговое занятие. Концертная деятельность**

*Теория:* Анализ разучиваемого произведения: определить ритм и прохлопать ритмический рисунок. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп).

*Практика:* играть выразительно, передавать эмоциональное содержание произведения. Исполнять произведение в соответствии с жанром. Концертная деятельность.

## **Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 уч.г. 3 год обучения**

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1-2			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2
3-4			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	2
5-6			<b>«Техника игры на свирели».</b> «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	2
7-8			<b>«Музыкальная грамота».</b> «Ритм, ритмический рисунок»	2
9-10			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Певческая установка. Дирижёрский жест».	2
11-12			<b>«Техника игры на свирели».</b> Тема «Птичьи переключки»	2
13-14			<b>«Техника игры на свирели».</b> Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	2
15-16			<b>«Вокально-хоровая работа».</b> «Гласные в пении. Округлый звук»	2

17-18		«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	2
19-20		<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	2
21-22		«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	2
23-24		«Вокально-хоровая работа». «Вокальная дикция»	2
25-26		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	2
27-28		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	2
29-30		<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
31-32		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	2
33-34		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	2
35-36		«Вокально-хоровая работа». «Унисон»	2
37-38		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
39-40		«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	2
41-42		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
43-44		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
45-46		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
47-48		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
49-50		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	2
51-52		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
53-54		«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	2
55-56		<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Игры-инсценировки»	2
57-58		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
59-60		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	2
61-62		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
63-64		<b>Музыкально-ритмические движения, игры.</b> «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	2
65-66		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	2
67-68		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	2
69-70		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	
71-72		<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
		<b>ИТОГО:</b>	72

## Рекомендуемый музыкальный материал

«Сонная песенка» Р.Паулс.

«В лесу родилась ёлочка» Бекман

«Старый клён» Пахмутова

Попурри на русские народные мелодии:

«Коробейники», «Ой, при лужке..», «Степь да степь кругом», «То не вечер», «По Дону гуляет казак молодой»..

Мелодия (Ноктюрн) А.Хачатурян.

Колыбельная из к/ф «Цирк» («Сон приходит на порог..» муз. М.Дунаевского. Колыбельная

Умки из м/ф «Умка»

Лучинушка р.н..п

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 5

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу , 2 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	Декабрь, май
2	1	2 год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу , 2 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	Декабрь, май
3	1	3 год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу , 2 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	Декабрь, май

## 2.2. Оценочные материалы

### Диагностика познавательных процессов младших школьников

#### **Оценочные материалы**

##### **Музыкальный слух**

- чистое интонирование мелодической линии, чувство лада;
- владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков);
- слуховое внимание.

##### **Чувство ритма**

- точность, четкость передачи ритмического рисунка

##### **Творческие навыки**

- умение сочинить мелодию и ритмический рисунок;
- Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе
- 23 – 30 баллов – высокий уровень  
14 – 22 баллов – средний уровень  
6 – 13 баллов – низкий уровень

## 2.3. Формы аттестации

#### **Формы аттестации:**

- творческий отчёт;
- практическая работа;
- конкурс.

##### **Отслеживание и фиксация результатов**

- опросники;
- портфолио;
- протоколы конкурсов и фестивалей;
- сертификаты.

##### **Предъявления и демонстрации результатов**

- концерт;
- фестиваль;
- открытое занятие;
- творческая олимпиада;
- отчётные концерты/выступления.

## Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения:

*Промежуточный контроль* – проводится в середине учебного года (декабрь) *Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение

-открытые занятия

**Показатели и критерии диагностики результативности освоения образовательной программы «Поем и играем на свирели»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>O1</b> Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента(свирель)	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
		Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	
<b>O2</b> Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на свирели.	Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У учащегося отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.

<b>О3</b> Освоение песенного репертуара	Учащийся уверенно исполняет песни с отчетливой дикцией и артикуляцией; с чистой интонацией, выразительно и старательно	Учащийся хорошо исполняет песни, но есть недочеты: неточная артикуляция, интонационные и ритмические погрешности	Учащийся исполняет песни с большим количеством недочетов: с явными интонационными погрешностями; неуверенным знанием текста; вялой дикцией и артикуляцией; формально относится к исполнению.
<b>О4</b> Освоение умения импровизации на 3-6 звуках.	Учащийся свободно может импровизировать, используя 3-6 звуков на свирели	Учащийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Учащийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
<b>О5</b> Овладение навыком игры в ансамбле.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
<b>Р1</b> Развитие мелкой моторики пальцев.	Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх,	Учащийся может повторить за педагогом упражнения	Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр.

	направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на свирели.	пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Движения крайне неорганичны, скованны.
<b>Р2</b> Развитие музыкального слуха.	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения

			мелодии.
<b>Р3</b> Развитие музыкальной памяти и ритма.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
<b>Р4</b> Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
<b>Р5</b> Развитие творческого мышления и инициативы.	Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
<b>В1</b> Формирование позитивного отношения к музицированию.	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на свирели не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Учащийся музицирует только в классе.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на свирели неохотно.
<b>В2</b> Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью,	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не	Характер Деятельности учащегося пассивный, не

	обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
<b>В3</b> <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
<b>В4</b> <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт и играет классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.

<b>B5</b> <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в
	Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	всегда понимают меру ответственности за общее дело.	концертах не регулярное.

## 2.4. Методические материалы

**Методы обучения.** В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля;
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

При организации педагогического процесса на занятиях используются следующие общепедагогические принципы обучения и воспитания:

**-Принцип воспитывающего обучения.** Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

**-Принцип развивающегося обучения** основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

**-Принцип комплексного обучения** - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие.

**-Принцип вариативности** подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

**-Принцип доступности и последовательности** требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Прежде всего, учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на том или ином этапе обучения. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний и умений.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

### ***Методы и приемы, используемые на занятиях***

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

**Дидактические материалы.** Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видео и аудио материалы.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Дистанционная поддержка**

<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебнометодические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b>
<b>Раздел I. «Техника игры на свирели»</b>				
Тема «Положение рук»	Видео-урок «Постановка рук при игре на свирели»	Научиться правильно держать свирель.	1 неделя	Фото постановки рук присылаются на почту педагога в WhatsApp

Тема «Игра на открытом звуке» «Однозвучные песни»	Видео – урок «Способы звукообразования на свирели»  Видео-инструкция по разучиванию песен – прибауток на открытом звуке, на 1 отверстии.	Разучить песню «Паровоз». Петь со словами. Играть на свирели вместе с фонограммой в ритме музыки.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Двухзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на двух звуках.	Разучить песню «Божья коровка», «Сорока»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Трехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на трех звуках.	Разучить песню «У кота»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Четырехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на четырех звуках.	Разучить песню «Василек», «Скок поскок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp

Тема «Пятизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на пяти звуках.	Разучить песню «Солнышковедрышко», «Петушок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога в WhatsApp
--------------------------	---	--	----------	---

Тема «Шестизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен –прибауток на шести звуках.	Разучить песню «Как у наших у ворот», «Блины»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	3 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
<b>Раздел II. «Музыкально-ритмические движения и игры».</b>				
Тема «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	Музыкальные фрагменты (аудио)	Передача через движение темпа, ритмического рисунка, жанра	1 неделя	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Игрыинсценировки»	Музыкальные игры «У дедушки Трифона», «у оленя» и др.	Придумать движения по тексту, разыграть песню	1 неделя	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Игры на развитие музыкальнотворческих способностей»	Игра «Я композитор» (инструкция).	Сочинение мелодии в жанре колыбельной, в жанре вальса. Вокальное и инструментальное исполнение.	1 неделя	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
<b>Раздел III. «Вокально-хоровая работа»</b>				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Вокальная дикция»	Видео дыхательных упражнений,	Выполнение упражнений на дыхание. Артикул	3 недели	Аудио/видео выполнения упражнений

	артикуляционная гимнастика. Инструкция по выполнению Разучивание. вокальных упражнений (аудиозапись, видео, текстовый материал)	гимнастики, вокальных упражнений		присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Унисон»	Понятие унисон. Упражнения для отработки унисона: декламация стихотворения, вокальные упражнения с хлопками (видео, текстовый материал)	Декламировать стихотворение в унисон с видео, петь вокальные упражнения с хлопками в унисон с видео.	1 неделя	Видео упражнений присылаются на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Разучивание репертуара»	Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в WhatsApp
<b>Раздел IV. Музыкальная грамота</b>				
Тема «Нотная запись»	Запись в нотной тетради: обозначение нот, ступени	Прописать ноты в нотной тетради, обозначить ступени, петь гамму До мажор	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp
Тема «Ритм ритмический рисунок»	Понятие ритм, четверть, восьмая, размер, такт  Ритмическая запись попевок, ритмические загадки	Записать и прохлопать ритм попевки	4 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в WhatsApp

Тема «Средства музыкальной выразительности»	Понятие мелодия, интонация, ритм, регистр, лад -	Посмотреть презентацию «Средства	2 недели	Выполненное задание присылается на
	мажор и минор. Викторина на определения лада, регистра, ритма	музыкальной выразительности», выполнить викторину: определить на слух лад, ритм, регистр		почту педагога, в WhatsApp
<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>				
	Повторение пройденного музыкального материала	Выбор и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся.	2 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в WhatsApp

## 2.5. Материально-технические условия

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

### **Оборудование и материалы.**

- компьютер
- проектор
- пианино, шумовые инструменты, свирели, синтезатор;
- звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура ;
- актовый зал;
- комната для репетиционного процесса ;
- мультимедийный экран.

### Методические

- флэш накопители с видео- и аудио- записями;
- фотографии;
- интернет-ресурсы

**Кадровое обеспечение программы.** Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (среднепрофессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

### **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИИ**

#### **1. Введение.**

Программа «Играем на свирели» вводит учащихся в мир музыкального искусства, предоставляет возможность реализовывать творческие возможности и способности, фантазировать, создавать новое. Музыкальное образование доступно для всех обучающихся, а потому способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Программа имеет два уровня: стартовый, базовый. Срок реализации – 3 года. Реализуется на базе МБОУ «Прогимназия «Радуга»»

Возраст учащихся - 7-11 лет.

#### **2.Цель:**

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

#### **3. Задачи:**

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- приобщать детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитывать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробуждать интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;
- предотвращать негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал.

#### **4. Направления деятельности:**

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее;

#### **5. Формы, методы, технологии**

**Формы:** праздник, сюжетно-ролевые и социальные игры, экскурсия, акция, конкурс-развлекательные программы, беседа.

**Методы воспитания:**

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение,

положительная мотивация, создание ситуации успеха.

**Технологии:**

---

- социально-образовательного проекта ;
- педагогическая поддержка;
- игровые технологии;
- технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- лично-развивающие.

**6. Диагностика результатов воспитательной деятельности**

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	уровень нравственной воспитанности (отношение к творческому процессу, трудолюбие, любознательность, самодисциплина)	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
	самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заклучение
	нравственные ориентации	Методика «Закончи предложения»	Педагог - психолог	заклучение
2 раза в год	Уровень развития творческого мышления и восприятия	Наблюдение, практика	педагог	протокол

**7. Планируемые результаты**

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива

- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

## Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

### 1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	мастер-класс	ОУ	педагог
январь	Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	концерт	ОУ	Педагог ДО
апрель	Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	концерт	ОУ	Педагог ДО
В течение учебного года	Посещение массовых мероприятий ДШИ, филармонии города.	Экскурсии, участие в мероприятиях	Учреждения культуры города	Педагог ДО -
По плану прогимназии	фестиваль «Выше Радуги» конкурс «Игра на музыкальных инструментах».	Участие воспитанников объединения	ОУ	Педагог ДО
апрель-май	1.Благотворительные выступления	-концерт	ОУ	Педагог ДО

### 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День Знаний	Очно, линейка	ОУ	Педагоги
	День открытых	Очно,	ОУ	Педагог-организатор

	дверей	мастер-классы		
октябрь	С днем Учителя	Очно, концерт	ОУ	Педагоги Педагог- организатор
ноябрь	День матери	Очно, концерт	ОУ	Педагоги Педагог- организатор
декабрь	Новый год у камина	Очно, спектакли	ОУ	Педагоги Педагог- организатор
январь	Посвящение в гимназисты	Очно, концерт	ОУ	Педагоги Педагог- организатор
	Рождественские посиделки	Очно, выступления	ОУ	
февраль	Урок мира	Очно, Выступления на кл. часах	-	Педагоги Педагог- организатор
март	Праздник мам 8 Марта	Очно, концерт, интервью	ОУ	Педагоги Педагог- организатор
апрель	Семинар учителей нач. классов	Очно, выступления	ОУ	Педагоги Педагог- организатор
	Битва хоров	Очно, выступления	ОУ	
май	Строевая песня	Очно, конкурс	ОУ	Педагоги Педагог- организатор

### 3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

<b>Сроки</b>	<b>Название программы, мероприятия</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Ноябрь-декабрь	Городской конкурс «Время Георгия Свиридова»	заочно	ДПШ	педагоги
январь	Област. фестиваль худ.тв-ва «Наши таланты –родному краю»	заочно	соц. сети	педагоги

--	--	--	--	--

#### 4. Участие учащихся в жизни социума

<b>Сроки</b>	<b>Название мероприятия (программы)</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Место проведения участники</b>	<b>Ответственный</b>
Май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	ДДТ	педагог

#### 5. Участие в Интернет-мероприятиях

<b>Сроки</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
В теч. года	Размещение конкурсных материалов	дистанционная	В сети Интернет	Педагог ДО

#### 6. Работа с родителями

<b>Сроки</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
сентябрь	Организационное собрание	Родительское собрание	Кабинет №5	Педагог ДО
В теч. года	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	беседа	Кабинет №5	Педагог ДО

## Список литературы

### Для педагога:

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа 2012
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987; 3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели ( по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
4. С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
- 5.Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» ( по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург. 6. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН
7. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
8. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г. 11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997; 12. Иллюстрации по теме занятий.
13. Аудио и нотное приложение.

### Для учащихся:

- 1 Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
- 2.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 3.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.
5. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
- 6.Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.