

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия «Радуга»

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
МБОУ «Прогимназия «Радуга»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБОУ «Прогимназия «Радуга»
протокол от «27» 04 2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Прогимназия Радуга»
от «__» _____ 2024 г. № ____
директор «Прогимназия Радуга»  А.А. Травина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКА»
(изобразительное искусство)

Стартовый, базовый уровни
Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся: 5-7 лет

Автор-составитель:
Соболева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2024

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия «Радуга»

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
МБОУ «Прогимназия «Радуга»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБОУ «Прогимназия «Радуга»
протокол от « » 2024 г. №

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Прогимназия Радуга»
от « » 2024 г. №
директор _____ А.А. Травина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКА»
(изобразительное искусство)

Стартовый, базовый уровни
Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся: 5-7 лет

Автор-составитель:
Соболева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2024

КОМПЛЕКС ОСОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественному развитию МБОУ «Прогимназия «Радуга» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Законом Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственной программой Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказом Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» - Устав МБОУ «Прогимназия «Радуга», утвержден приказом комитета образования города Курска № 1325 от 25.12.2015г.
- Положение «О порядке и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом директора МБОУ «Прогимназия «Радуга» № 45/5 от 10.06.2022г.)

Направленность программы «Акварелька»

Относится к художественной направленности. Данная Программа определяет содержание и особенности организации образовательной деятельности, обеспечивает удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, выходящих за пределы федеральных государственных

образовательных стандартов и федеральных государственных требований., а также цели, задачи, направленность и другие аспекты дополнительного образования учащихся МБОУ «Прогимназия «Радуга» в соответствии с уровнем образования – дошкольным и ориентирована на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и физическом совершенствовании;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы

Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития в Российской Федерации, представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 5 – 7 лет в изобразительной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам дошкольников.

Занятия изобразительным искусством являются одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая

нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Концепция программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительные особенности программы.

Программа «Акварелька» имеет два уровня обучения: стартовый и базовый. Первый год обучения отнесен к стартовому уровню, второй год обучения – к базовому уровню. *Принцип вариативности* реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий.

Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста.

Программа формирует у дошкольников первоначальные знания об изобразительном творчестве, знакомит с основными понятиями художественной деятельности, выразительными средствами и способами изображения. Прививает умения и навыки в работе с карандашами, красками, бумагой, пластилином и другими материалами, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме. Знакомит детей с нетрадиционными техниками.

Занятия с детьми строятся на интегрированной основе с широким использованием игровых методов, что позволяет устранить разного рода перегрузки.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческой личности в процессе обучения изобразительному искусству и приобщение учащихся к основам разных видов изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать формированию у учащихся умений во всех видах художественной деятельности;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления, эстетические чувства;
- знакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства как возможностями творческого самовыражения.

Развивающие:

- развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству и художественной деятельности;
- развивать целостность личности ребенка и ее свободные проявления в художественном творчестве.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельности;
- воспитывать интерес к искусству родного края, любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на реализацию среди обучающихся стартового уровня (5-6 лет) и базового уровня (6-7 лет). Чтобы процесс обучения был

эффективным и результативным, педагогу – изобразительной деятельности необходимо строить занятия с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет. Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего

замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Процесс обучения базируется на системе дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социо - культурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Объем и срок освоения программы

Программа стартового уровня рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов на 1 год обучения – 72 часа

Количество учебных занятий в неделю – 2.

Программа базового уровня рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов на год обучения – 72 часа.

Количество учебных занятий в неделю – 2.

Формы обучения, режим занятий

Форма обучения - очная, занятия проводятся в группах по возрастному принципу. Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют

ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир искусства, но и развивают умственные способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В программе представлены различные разделы, которые объединяют игру для проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно - воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Широко применяются такие формы, как:

- коллективная,
- групповая,
- подгрупповая

Нетрадиционные формы занятий:

- занятие-путешествие;
- занятие – фантазия;
- занятие – творчество;
- занятие – экскурсия;
- занятие–игра;
- конкурсы;
- выставки;
- акции;
- творческая мастерская;
- семейная творческая мастерская.

Стартовый уровень

Первый год обучения

Цель: создание условий для формирования эстетической культуры , воспитание и развитие художественного вкуса через приобщение детей к изобразительному искусству.

Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательные:

- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности

в целом и к самому себе как части мироздания;

- знакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства как возможностями творческого самовыражения;
- знакомить с произведениями живописи;
- учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»;
- развивать наблюдательность;
- расширять представления детей о народном искусстве и художественных промыслах.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельности;
- воспитывать интерес к искусству родного края, любовь и бережное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать аккуратность.

Учебный план

Первый год обучения

| № п/п | Тематический блок | Количество | часов | Форма аттестации |
|-------|---|------------|--------------------|---------------------------|
| | | Всего | Теория Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Знакомство с жанром «натюрморт» | 5 | 1,5 3,5 | Практическая работа |
| 3 | Знакомство с жанром «пейзаж» | 5 | 1,5 3,5 | Практическая работа |
| 4 | Знакомство с жанром «портрет» | 6 | 1,5 4,5 | Практическая работа |
| 5 | Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание | 6 | 1,5 4,5 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|--|---|-----|-----|---------------------|
| 6 | Приемы работы живописными материалами и инструментами. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 7 | Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик” | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 8 | Знакомство с техникой монотипии | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 9 | Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель) | 6 | 2,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 10 | Аппликация | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 11 | Бумажная пластика | 6 | 1,5 | 4,5 | Практическая работа |
| 12 | Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 13 | Пластилинография. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 14 | Рисование тематическое. | 7 | 2 | 5 | Практическая работа |
| 15 | Создание творческой композиции (смешанная техника) | 5 | 1,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 16 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |

| | | | |
|--------------|-----------|-------------|-------------|
| Итого | 72 | 22,5 | 49,5 |
|--------------|-----------|-------------|-------------|

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Форма занятия: занятие - путешествие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Программный материал 1 год обучения.

Практика. Выполнение раскраски «Волшебного города» по заранее подготовленному рисунку.

2. Знакомство жанром « натюрморт» (живопись, графика).

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика. Рисование крупным планом «Яблоки на ветке». Рисование графическими материалами (сангина, уголек, карандаш) «Скатерть-самобранка». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

Лепка фруктов, создание объёмных композиций.

Рисование овощей по их описанию.

3. Знакомство с жанром « пейзаж» (живопись, графика).

Форма занятия: занятие -путешествие.

Теория. Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика. Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.

4. Знакомство с жанром « портрет» (живопись, графика).

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей..

Практика. Рисование портрета человека с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности.

Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети).

5. Автопортрет.

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Знакомство с понятием «автопортрет». Рассматривание картин художников «Автопортрет».

Практика. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

Вырезание овала(лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией.

6. Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика. Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

7. Инструменты, приемы работы.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика. Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик».

Тычkovание сухой жесткой кистью (щетинка) «Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

8. Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик».

Форма занятия: Занятие – игра.

Теория. Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика. Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

9. Знакомство с техникой монотипии.

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Практика. Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду» .

10. Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Виды печатания. Оттиски. Трафарет.

Практика. Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

11. Аппликация.

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Виды аппликации (плоскостная, объемная, крупная, мелкая). Работа с бумагой.

Практика. выполнение аппликации домиков по заранее подготовленному пейзажу «Деревенский дворик».

Освоение симметричной аппликации- вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.

Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).

Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами.

12. Бумажная пластика.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Сочетание плоскостного изображения и объемного из бумаги.

Практика. Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, сборка бусин в гирлянды. Изготовление открытки для мамы – цветочная композиция из бумажных полос. Конструирование цветов из бумажных салфеток «Яблонька белая».

Моделирование птиц из ваты и бумаги, изготовление игрушек-подвесок для новогодней елки «Снегири и яблочки».

13. Декоративное рисование

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Узор, как средство украшения. Мотивы узоров дымковской игрушки.

Знакомство детей с «золотой хохломой».

Практика. Украшение шубки Снегурочки простейшим геометрическим узором в монохrome. Рисование дымковской лошадки, украшение элементами традиционной росписи: круги, полосы, волна, точка. Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

14. Пластилинография.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Пластилин, его свойства. Растягивание пластилина по плоскости.

Практик. Выполнение композиции «В цирке», растягивание пластилина в контурах изображения цирковых зверей.

15. Создание творческой композиции.

Форма занятия: комбинированное – занятие.

Теория. Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика. рисование в смешанной технике «Яблоня», «Снеговик», закрепление приемов рисования кистью и губкой «Деревенский дворик», украшение елочных игрушек, создание композиции открытки «Летят самолеты».

Создание композиции из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

Создание коллективных композиций из вырезанных листочков для интерьера группы.

Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.

Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание) «Где-то на белом свете»

Создание коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой «Зимние забавы».

16. Итоговое занятие.

Форма занятия: занятие – путешествие.

Практика. Контрольное занятие.

Планируемые результаты обучения на стартовом уровне **Образно- предметные результаты**

Учащиеся должны знать:

- основные и составные цвета, светлые и темные оттенки;

- некоторые виды декоративно прикладного искусства (глиняная игрушка, роспись по дереву, керамика, резьба по дереву, кружево);

- виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура;

- жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина;

- начальные сведения о средствах выразительности в рисовании: цвет, колорит, линия, штрих, пятно, композиция, пропорции, ритм;

- некоторые нетрадиционные методы рисования: монотипия, печать ладошками и пальцами, штампами, пятнография и т.д.

Уметь:

- передавать форму, характерные признаки и пропорции изображаемых предметов;

- передавать несложные движения и смысловые связи между объектами, а так же пространственные взаимоотношения (рядом, ближе, дальше);

- воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания;

- самостоятельно сочетать знакомые техники и приемы в рисовании;

- пользоваться палитрой для составления новых цветов и оттенков.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- умение изображать предметы различными художественными материалами и различными техниками.

- нравственные качества (уважительное отношение ко взрослым и к сверстникам);

- бережливость и аккуратность;

- понимание красоты в искусстве и окружающей действительности.

- творческое воображение и фантазия.

Критерии и способы определения результативности

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке **итоговых** и **промежуточных** результатов, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Полученные результаты помогают осознанно планировать образовательную работу с детьми и отслеживать динамику развития каждого ребенка и группы в целом.

Методы, используемые для проведения мониторинга качества образования:

- наблюдение (целенаправленное и систематическое изучение объекта);
- сбор информации, фиксация действий и проявлений поведения объекта);
- беседа;
- тестирование;
- анализ продуктов деятельности;
- сравнительный анализ

Уровни развития ребенка в художественно-изобразительной деятельности

Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы детьми имеет трехуровневой критерий: 2 балла – качество проявляется устойчиво; 1 балл – качество проявляется неустойчиво; 0 баллов – качество не проявляется

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

| № п/п | Ф.И.О. ребёнка | Знать | | | | Уметь | | | | | | | |
|-------|----------------|--|--|---|--|--|---|---|--|---|---|---|--------------------|
| | | Основные и составные цвета, светлые и тёмные оттенки | Некоторые виды декоративно-прикладного искусства | Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура | Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина | Начальные сведения о средствах выразительности в рисовании: цвет, колорит, линия, штрих, пятно | Некоторые нетрадиционные методы рисования: монотипия, печать ладошками и пальцами, штампами, пятнография т.д. | Передавать форму, характерные признаки и пропорции изображаемых предметов | Передавать не сложные движения и смысловые связи между объектами | Воплощать в худ. форме свои представления, чувства, переживания | Самостоятельно сочетать знакомые техники и приёмы рисование | Пользоваться палитрой для составления новых цветов и оттенков | Итоговый результат |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | 0 - 2 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | В% | | | | | | | | | | | | |

Базовый уровень программы

Второй год обучения

Цель: создание условий для формирования эстетической культуры , воспитание и развитие художественного вкуса через приобщение детей к изобразительному искусству.

Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательные:

- способствовать формированию у учащихся умений во всех видах художественной деятельности;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления, эстетические чувства;
- знакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства как возможностями творческого самовыражения.

Развивающие:

- развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству и художественной деятельности;
- развивать целостность личности ребенка и ее свободные проявления в художественном творчестве.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельности;
- воспитывать интерес к искусству родного края, любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Учебный план

Второй год обучения

| № п/п | Тематический блок | Коли | чество | часов | Форма аттестации |
|----------|---|-------|--------|--------------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик а | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Знакомство с жанром «натюрморт» | 5 | 1,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 3 | Знакомство с жанром «пейзаж» | 5 | 1,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 4 | Знакомство с жанром «портрет» | 6 | 1,5 | 4,5 | Практическая работа |
| 5 | Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание | 6 | 1,5 | 4,5 | Практическая работа |
| 6 | Приемы работы живописными материалами и инструментами. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 7 | Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик” | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 8 | Знакомство с техникой МОНОТИПИИ | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|-------------|-------------|------------------------|
| 9 | Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель) | 6 | 2,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 10 | Аппликация | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 11 | Бумажная пластика | 6 | 1,5 | 4,5 | Практическая работа |
| 12 | Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 13 | Пластилинография. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 14 | Рисование тематическое. | 7 | 2 | 5 | Практическая работа |
| 15 | Создание творческой композиции (смешанная техника) | 5 | 1,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 16 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
| Итого | | 72 | 22,5 | 49,5 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Форма занятия: занятие - путешествие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Программный материал 2 года обучения.

Практика. Выполнение раскраски «Волшебного города» по заранее подготовленному рисунку.

2. Знакомство с жанром « натюрморт» (живопись, графика).

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика. Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзине.

Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».

3. Знакомство с жанром « пейзаж» (живопись, графика).

Форма занятия: занятие -путешествие.

Теория. Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика. Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.

Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.

Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

4. Знакомство с жанром « портрет» (живопись, графика).

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Знакомство с картинами художников под названием «портрет».

Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей..

Практика. Рисование портрета человека с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности.

Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы).

5. Автопортрет.

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Знакомство с понятием «автопортрет». Рассмотрение картин художников «Автопортрет».

Практика. Рисование автопортрета с использованием зеркала. Вылепливание фигурок с передачей эмоций на лице.

6. Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика. Совершенствование смешивания красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета. Изменение цветовой гаммы относительно времени года. Рисование зимнего пейзажа, с передачей цвета, тона, оттенка.

7. Инструменты, приемы работы.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика. Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычkovание сухой жесткой кистью (щетинка) «Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

8. Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик».

Форма занятия: Занятие – игра.

Теория. Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика. Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель. Освоение приемов работы острым краем(штриховка) и плашмя (тушевка).

9. Знакомство с техникой монотипии.

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Практика. Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду».

10. Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Виды печатания. Оттиски. Трафарет.

Практика. Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

11. Аппликация.

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Виды аппликации (плоскостная, объемная, крупная, мелкая). Работа с бумагой.

Практика. Выполнение аппликации домиков по заранее подготовленному пейзажу «Деревенский дворик».

Составление картины из шерстяных ниток.

Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).

Изображение летящих комет, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скученной бумаги или лоскутов ткани.

12. Бумажная пластика.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Сочетание плоскостного изображения и объемного из бумаги.

Практика. Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, сборка бусин в гирлянды. Изготовление открытки для мамы – цветочная композиция из бумажных полос. Конструирование цветов из бумажных салфеток «Яблонька белая».

Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и т.д)

Создание объёмных игрушек (птиц, рыбок, цветов и т.д), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

13. Декоративное рисование

Форма занятия: занятие – игра.

Теория. Узор. Узор, как средство украшения. Изучение истории дымковской игрушки, цвета, формы, узора. Мотивы узоров дымковской игрушки. Изучение росписи «гжель», цвет, вид росписи. История гжельской росписи.

Практика. Украшение шубки Снегурочки простейшим геометрическим узором в монохrome. Украшение фигуры дымковской лошадки элементами традиционной росписи: круги, полосы, волна, точка.

Рисование узоров в зависимости от формы изделия. Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели».

14. Пластилинография.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Теория. Пластилин, его свойства. Растягивание пластилина по плоскости.

Практик. Выполнение композиции «В цирке», растягивание пластилина в контурах изображения цирковых зверей.

Выполнение композиции по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василек) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы) передача характерных особенностей их строения и окраски.

15. Создание творческой композиции.

Форма занятия: комбинированное – занятие.

Теория. Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика. Рисование в смешанной технике «Яблоня», «Снеговик», закрепление приемов рисования кистью и губкой «Деревенский дворик», украшение елочных игрушек, создание композиции открытки «Летят самолеты».

Самостоятельный выбор художественных материалов. Составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера.

Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»).

Создание интересной композиции «Как я люблю лето», представление живых существ, людей в летний период времени. Создание летнего изображения с правильно подобранным цветом, настроением.

16. Итоговое занятие.

Форма занятия: занятие – путешествие.

Практика. Контрольное занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- виды народного декоративно прикладного творчества (глиняная игрушка, керамика, городецкая, хохломская, жостовская роспись, ковроделие, кружево);
- изобразительные материалы, применяемые детьми в рисование и лепки и их свойства;
- технические приемы и способы, используемые детьми в рисовании и лепке;

- основные средства выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Уметь:

- самостоятельно определять замысел изображения и сохранять его на протяжении всей работы;
- выбирать художественный материал и способ создания выразительного способа в рисование и лепки;
- передавать характерные признаки, форму, пропорции;
- создавать не сложные сюжетные композиции в рисовании и лепки;
- смешивать разные краски для получения новых цветов и оттенков;
- передавать колорит рисунка в соответствии с задуманным образом, временем года или состоянием погоды;
- высказывать на доступном уровне собственные суждения о произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- внимание, наблюдательность, зрительная память, воображение;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю через художественное творчество;
- творческие и созидательные способности – мышления, воображения и познавательной активности;
- творческое воображение и фантазия.

**Оценка результатов обучения на базовом уровне
Второй год обучения**

| № п/п | Ф.И.О. ребёнка | Знать | Уметь | |
|----------|-------------------|-------|-------|--|
|----------|-------------------|-------|-------|--|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | Виды и жанры изобразительного искусства | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Виды народного декоративно-прикладного творчества | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Изобразительные материалы, применяемые детьми в рисовании и лепке и их свойства | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Технические приемы и способы, используемые детьми в рисовании и лепке | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Основные средства выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Самостоятельно определять замысел изображения и сохранять его на протяжении всей работы | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Выбирать художественный материал и способ создания выразительного способа в рисовании и лепке | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Передавать характерные признаки, форму, пропорции | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Создавать не сложные сюжетные композиции в рисовании и лепке | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Смешивать разные краски для получения новых цветов и оттенков | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Передавать колорит рисунка в соответствии с задуманным образом, временем года или состоянием погоды | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Высказывать на доступном уровне собственные суждения о произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 0 – 2 | | | | | | | | | | | |
| | | Итоговый результат | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | V% | | | | | | | | | | | | | |

Формы аттестации

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке **ИТОГОВЫХ** и **ПРОМЕЖУТОЧНЫХ** результатов, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Полученные результаты помогают осознанно планировать образовательную работу с детьми и отслеживать динамику развития каждого ребенка и группы в целом.

Методы, используемые для проведения мониторинга качества образования:

- наблюдение (целенаправленное и систематическое изучение объекта);
- сбор информации, фиксация действий и проявлений поведения объекта);
- беседа;
- тестирование;
- анализ продуктов деятельности;
- сравнительный анализ.

Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы детьми имеет трехуровневой критерий: 2 балла – качество проявляется устойчиво; 1 балл – качество проявляется неустойчиво; 0 баллов – качество не проявляется

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Акварелька»

72 часа в год, 2 часа в неделю

(Стартовый уровень обучения, 2 год обучения)

| № п/п | Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения | Формы и сроки проведения | | | | | | | | | Всего |
|----------|---|--------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 2 | Знакомство с жанром «натюрморт» | 2 | 2 | 1 | | | | | | | 5 |
| 3 | Знакомство с жанром «пейзаж» | | 2 | 2 | 1 | | | | | | 5 |
| 4 | Знакомство с жанром «портрет» | | 3 | 2 | 1 | | | | | | 6 |

Условия реализации программы

Материально- технические условия

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют.

Кабинет. Занятия проходят в кабинете. Для занятий используются просторные светлые помещения, отвечающие санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование

| № | Наименование имущества | Количество |
|----|---|------------|
| 1 | Доска навесная, напольная | 2 шт. |
| 2 | Столы детские | 12шт. |
| 3 | Стулья детские | 15 шт. |
| 4 | Стол для коллективной работы | 1шт. |
| 5 | Шкаф для дидактического материала | 2шт. |
| 6 | Ширма для кукольного театра | 1шт. |
| 7 | Акварельные краски | 20 наборов |
| 8 | Краски гуашь | 20 коробок |
| 9 | Карандаши графитные | 30 наборов |
| 10 | Карандаши масляные | 5 наборов |
| 11 | Кисти акварельные и клеевые разных размеров | 60 шт. |
| 12 | Палитры | 20 шт. |
| 13 | Альбомы для рисования | 50 шт. |
| 14 | Картон цветной | 30 наборов |
| 15 | Бумага цветная | 30 наборов |
| 16 | Картон белы | 30 наборов |
| 17 | Банки для воды | 15 шт. |
| 18 | Ножницы | 20шт. |
| 19 | Клей ПВА | 15шт. |
| 20 | Салфетки | 10 пачек |
| 21 | Стаканчики для карандашей | 15шт. |

| | | |
|----|--|-------|
| 22 | Набор муляжей фруктов и овощей | 2 шт. |
| 23 | Природный материал (листья, шишки, семена дыни, семена арбуза, камешки, шелуха фисташек, семена подсолнечника, опилки, соль, скорлупа кедрового ореха, скорлупа яиц, мука) | |
| 24 | Материалы художественные и нетрадиционные (блестки, трубочки для коктейля, зубочистки, ватные палочки, салфетки бумажные разных цветов, карандаш – печаток, ручки гелиевые, стеки, палочки от мороженого, коврики для лепки, пластилин, масса для лепки, тарелки одноразовые, печатки-пробки, печатки от фломастеров, двусторонний скотч) | |

Кадровые обеспечение программы Программу реализует педагог дополнительного образования Соболева Светлана Николаевна.

Методические условия. Учебные занятия обеспечены наглядными, практическим оборудованием по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения.

Формы и содержания деятельности

Формы: игры. просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач; чтение и обсуждение произведений разных жанров, рассматривание и обсуждение книг, детских иллюстрированных энциклопедий; создание ситуаций педагогических, специальные рассказы педагога детям об интересных фактах и событиях, ситуативные разговоры с детьми; проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование; викторины, сочинение загадок, рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций; продуктивная деятельность.

Методы: убеждение, поощрение, поддержка. стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- технология социально-образовательного проекта;
- педагогическая поддержка;
- игровые технологии.

Тематика и формы методических материалов Программы – в данной программе используются современные педагогические технологии:

- Проектная деятельность
- Проблемно-поисковая (исследовательская) деятельность
- Метод моделирования
- Дифференцированное обучение
- Деятельностный метод
- Интегрированное обучение
- Проблемно-игровое обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно - компьютерные технологии
- Кружковая деятельность

Методические материалы

Нетрадиционные способы изображения:

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Практика: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Практика: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из прозрачной плёнки.

Практика: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета, чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см)

Практика: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя.

При высыхании бумага снова смачивается

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш, придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа. **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. пейзаж получается

Методы обучения: словесный, практический, игровой, проектный.

Особенности и формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Тип учебного занятия:

- изучение и первичное закрепление новых знаний; закрепление знаний и способов деятельности; комплексное применения знаний и способов деятельности; обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;

проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие); комбинированное занятие.

дидактическая цель: создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации; обеспечить закрепление знаний и способов деятельности учащихся; организовать деятельность по обобщению знаний, обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть или подготовительная часть.

Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие. Разминка, построенная на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок.

Основная часть.

Изучение танцевальных движений, их комбинирование, работа по развитию физических данных, упражнения и игры на изучение средств музыкальной выразительности, этюды.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поклон-прощание.

Алгоритм учебного занятия 2 года обучения

Вводная или подготовительная часть.

Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, построенный на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок, желательного для этого возраста с элементами образности.

Основная часть.

Основная часть включает изучение основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование, этюды, танцы; гимнастические упражнения, направленные на развитие физических данных; ориентацию в пространстве, музыкальные игры. Самостоятельную работу и творческую импровизацию.

Заключительная часть.

Краткий анализ, оценка занятия. Поощрение за старание. Поклон-прощание.

Перечень литературных источников Методическая литература по Программе.

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) / И.А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2006. – 618 с. – Текст : непосредственный.
2. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 №2/21)

Литература для педагогов.

1. Доророва Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доророва. – Москва: Просвещение, 2004. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Доророва Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность / Т.Н. Доророва. – Москва : Просвещение, 2008. – 150 с. – Текст : непосредственный.
3. Доророва Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги: книга для воспитателей детского сада / Т.Н. Доророва. – Москва : Просвещение, 2001. – 126 с. – Текст : непосредственный.
4. Головнева, Н.А. Работа с родителями как важнейшее направление деятельности образовательной организации в современном социуме / Головнева Н.А., Домашенко А.С. – Текст: непосредственный // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 4. С.- 6.
5. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской национальной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – Санкт-Петербург : «Детство- Пресс», 2007. – 304 с. – Текст : непосредственный.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучение и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2006. – 144 с. – Текст : непосредственный.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии / И.А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2007. – 192 с. – Текст : непосредственный.

8. Лыкова И.А. Педагогическая диагностика 1-7 лет. / И.А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2007. – 330 с. – Текст : непосредственный.
9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. Программа «Умелые ручки» / И.А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2010. – 144 с. – Текст : непосредственный.
10. Метенова, Н.М. Работа с родителями на современном этапе развития образования / Метенова Н.М. – Текст: непосредственный // Начальная школа. №12, 2010.- С.-146.
11. На пороге школы: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Л.Ф.Климанова [и др.] ; под общей редакцией Т.Н. Дороновой. – Москва : Просвещение, 2005. – 230 с. – Текст : непосредственный.
12. Оглоблина, И.Ю. Игры и упражнения для детей дошкольного возраста / Оглобина И.Ю. – Москва : ТЦ «Сфера», 2015. – 64 с. – Текст : непосредственный.
13. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.А.Екжанова [и др.] ; под общей редакцией Е.В.Соловьевой. – Москва : Просвещение, 2014. – 232 с. – Текст : непосредственный.
14. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В. Соловьева [и др.] ; под общей редакцией Е.В.Соловьевой. – Москва : Просвещение, 2010. – 111 с. – Текст : непосредственный.
15. Радуга: Программа и руководство для воспитателей первой младшей группы детского сада / Т.Н.Доронова, В.В.Гербова, С.Г.Якобсон [и др.]; под общей редакцией Т.Н. Дороновой. – Москва : Просвещение, 2005. – 122 с. – Текст : непосредственный.
16. Радуга: программа и методическое руководство по воспитанию, образованию и развитию детей 5-7 лет в детском саду / Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, В.В. Гербова [и др.] ; под общей редакцией Т.Н. Дороновой. – Москва : Просвещение, 2005. – 111 с. – Текст : непосредственный.

Литература для родителей.

1. Мирошина, А.Б. Адаптация родителей к школе / Мирошина А.Б. – Москва: Феникс, 2010. – 189 с. – Текст: непосредственный.
2. Иванова, О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / Иванова О.Л., Васильева И.И. Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 174 с. Текст: непосредственный.
3. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Цквитария Т.А. - Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 132 с. – Текст: непосредственный.

Приложение 1

Мониторинг выявления и развития художественных способностей ребёнка

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- выявления начального уровня развития художественных способностей ребёнка;
- проектирование индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня художественных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе изобразительной деятельности, в обычных условиях выполнения.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

Карта диагностики уровня развития художественных способностей ребёнка. Предметные знания и умения:

1. Знает инструменты и приспособления для изо деятельности.
2. Знает основные и дополнительные материалы.

Знает новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный...).

3. Знает свойства акварели, гуаши и способы работы с ними.
4. Различает характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов.
5. Изменяет положение руки в зависимости от приёмов рисования.
6. Владеет приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи (восковые мелки) в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью.
7. Использует разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.
8. Комбинирует разные способы изображения и изо материалы.
9. Передает строение предметов, соотнося их части по величине.
10. Создает несложные сюжетные композиции.
11. Создает несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме.

Высокий уровень – 56-60 баллов

Средний уровень – 32-48 баллов

Низкий уровень – 32-36 баллов

Личностные результаты:

1. Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов.
2. Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование и принятие жизненных оценок. *Высокий уровень – 9-10 баллов*

Средний уровень – 7-8 баллов

Низкий уровень – 5-6 баллов

Метапредметные умения и навыки:

1. Определяет план действий.
2. Действует по выбранному плану.
3. Находит рациональные способы работы.

4. Описывает желаемый результат.
5. Знает основные термины в изобразительном искусстве.
6. Знает основные виды и жанры изобразительного искусства.
7. Знает основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней.
8. Знает основные свойства пластилина и приёмы работы с ним.
9. Задаёт вопросы/отвечает на вопросы.
10. Передаёт содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.
11. Критически относится к своей позиции и признаёт свою неправоту.
12. Строит монологическое высказывание.
13. Умеет работать в группе.
14. Вносит вклад в совместные действия.

Критерии оценок (5-7 лет).

Высокий уровень – 65-70 баллов

Средний уровень – 51-56 баллов

Низкий уровень – 37-42 баллов

Приложение 2

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

ИЗО 5-7 лет

Текущий контроль осуществляется по разделам программы (наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ).

| № п/п | Разделы программы | Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|-------|---|-----------------|---|-----------------|---|----------------|---|
| | | чел | % | чел | % | чел | % |
| 1. | Знакомство с жанром “натюрморт” | | | | | | |
| 2. | Знакомство с жанром “пейзаж” | | | | | | |
| 3. | Знакомство с жанром “портрет” | | | | | | |
| 4. | Цветоведение. Тёплая/холодная гамма, смешивание | | | | | | |
| 5. | Приёмы работы живописными материалами и инструментами | | | | | | |
| 6. | Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик” | | | | | | |
| 7. | Знакомство с техникой монотипии | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|--|
| 8. | Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель) | | | | | | |
| 9. | Аппликация | | | | | | |
| 10. | Бумажная пластика | | | | | | |
| 11. | Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы | | | | | | |
| 12. | Пластилинография | | | | | | |
| 13. | Рисование тематическое | | | | | | |
| 14. | Создание творческой композиции (смешанная техника) | | | | | | |

Критерии:

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)

Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла)

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Занятия изобразительной деятельностью занимают ведущее место в системе художественно - эстетического, духовно-нравственного образования и воспитания детей разных возрастных категорий, способствуют укреплению физического и психического здоровья и формируют основы здорового образа жизни.

Возраст обучающихся стартового уровня – 5-6 лет.

Возраст обучающихся базового уровня – 6-7 лет.

Цель программы - развитие творческой личности в процессе обучения изобразительному искусству и приобщение учащихся к основам разных видов изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать формированию у учащихся умений во всех видах художественной деятельности;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления, эстетические чувства;

- знакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства как возможностями творческого самовыражения.

Развивающие:

- развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству и художественной деятельности;
- развивать целостность личности ребенка и ее свободные проявления в художественном творчестве.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельности;
- воспитывать интерес к искусству родного края, любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

4. Направления деятельности

- художественно-эстетическое;
- духовно-нравственное и общекультурное развитие и воспитание;
- воспитательно-познавательная деятельность;
- культура здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

5. Формы, методы, технологии

Формы: - комбинированное занятие, -коллективная, -групповая.

Нетрадиционные формы занятий:

- занятие-путешествие;
- занятие – фантазия;
- занятие – творчество;
- репетиционные занятия,
- занятие - экскурсия
- занятие-соревнование
- занятие – игра.

Методы воспитания: положительная мотивация, создание ситуации успеха, убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование.

Технологии: развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, сотрудничества, коллективного взаимодействия, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, педагогическая поддержка, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии интерактивного взаимодействия, коллективная творческая деятельность.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

| Периодичность | Качества личности учащихся | Методы (методики) | Кто проводит | Итоговые документы |
|------------------------|--|---|--|--|
| 1 раз в год (сентябрь) | Уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации | Методика М.И. Шиловой Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М.Прихожан Методика «Закончи предложение» | Педагог (Соболева С.Н.) и педагог-психолог Педагог-психолог Педагог – психолог | заключение заклучение заклучение |
| 1 раз в год (май) | Диагностическая карта достижений обучающихся (уровень развития общей физической и специальной танцевально-двигательной подготовки, уровень развития личностных качеств учащихся) | Наблюдение | Педагог – Соболева С.Н. | протокол |

7. Планируемые результаты

Учащимися будут сформированы и проявлены:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы положительных эмоционально-волевых и личностных качеств, стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, позитивное отношение к окружающему миру и социуму;
- устойчивый интерес к хореографическому искусству, народной культуре и традициям, проявление творческих способностей;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива и стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности в коллективе;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- основы здорового образа жизни.
- соблюдение нравственно-этических норм (правила общения и этикета, общая культура речи, культура поведения, культура внешнего вида).

Рабочая Программа воспитания

Общая цель воспитания – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Данная цель может быть достигнута при решении следующих задач:

1. Поддержка традиций дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий.

2. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств.

3. Создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями.

4. Формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

5. Организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми и взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

6. Воспитание у ребенка чувства собственного достоинства, патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

7. Использование воспитательного ресурса развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.

8. Объединение воспитательных ресурсов семьи и ДОУ на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества.

9. Объединение воспитательных ресурсов ДОУ, учреждений культуры и иных организаций в рамках сетевого сотрудничества.

Формы и содержания деятельности

Формы: игры. просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач; чтение и обсуждение произведений разных жанров, рассматривание и обсуждение книг, детских иллюстрированных энциклопедий; создание ситуаций педагогических, специальные рассказы педагога детям об интересных фактах и событиях, ситуативные разговоры с детьми; проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование; викторины, сочинение загадок, рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций; продуктивная деятельность.

Методы: убеждение, поощрение, поддержка. стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- технология социально-образовательного проекта;
- педагогическая поддержка;
- игровые технологии.

7. Планируемые результаты

Учащимися будут сформированы и проявлены:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы положительных эмоционально-волевых и личностных качеств, стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, позитивное отношение к окружающему миру и социуму;
- устойчивый интерес к хореографическому искусству, народной культуре и традициям, проявление творческих способностей;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива и стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности в коллективе;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- основы здорового образа жизни.
- соблюдение нравственно- этических норм (правила общения и этикета, общая культура речи, культура поведения, культура внешнего вида).

Годовой календарный план мероприятий воспитательной работы педагога дополнительного образования по познавательнo-речевому развитию МБОУ «Прогимназия «Радуга» на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

| Сроки | Название мероприятия | Форма | Место проведения, участники | Ответственный |
|--------------|---------------------------------|--|------------------------------------|---|
| сентябрь | Презентация кружка «Акварелька» | Представление визитной карточки программы доп. | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | педагог дополнительного образования Соболева С.Н. |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|---|
| | | образования по изобразительной деятельности | | |
| май | Творческий отчет и подведение итогов работы кружка за учебный год | Итоговое занятие | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | педагог дополнительного образования Соболева С.Н. |

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

| Сроки | Название мероприятия | Форма участия | Место проведения, участники | Ответственный |
|---------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
| октябрь | «Краски осени» | Выставка рисунков | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования |
| ноябрь | «День мамы» | Выставка творческих работ | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования |
| декабрь | «Новый год» | Выставка творческих работ | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования |
| февраль | «Времена года» | Выставка рисунков | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования |
| март | « 8 марта» | Выставка рисунков | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования |
| апрель | «День Космонавтики» | Выставка творческих работ | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования |
| май | « 9 мая – день победы» | Выставка творческих работ | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|----------------------|----------------------------------|---|
| май | «Зелёный май» (краски весны) | Выставка рисунков | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | Старший воспитатель, педагог дополнительного образования» |
|-----|---------------------------------|----------------------|----------------------------------|---|

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

| Сроки | Название программы, мероприятия | Форма участия | Место проведения | Ответственный |
|-------------------------|--|---------------|--|---|
| Январь-апрель | Конкурсы: «Волшебный лоскуток», «Малахитовая шкатулка», «Пасхальное яйцо», «Птичий двор», «Космос глазами детей». | Дистанционно | По согласованию с организаторами мероприятий | педагог дополнительного образования – Соболева С.Н. |
| В течение учебного года | Областные, городские, окружные, межрегиональные конкурсы и фестивали | Дистанционно | По согласованию с организаторами мероприятий | педагог дополнительного образования- Соболева С.Н. |
| В течение учебного года | Областные городские, окружные, межрегиональные акции, проекты и др. мероприятия | Дистанционно | По согласованию с организаторами мероприятий | педагог дополнительного образования – Соболева С.Н. |

4. Участие учащихся в жизни социума

| Сроки | Название мероприятия (программы) | Форма участия | Место проведения, участники | Ответственный |
|-------------------------|--|---------------------------|--|---|
| В течение учебного года | Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали | Очно и дистанционно | По согласованию с организаторами мероприятий | педагог дополнительного образования Соболева С.Н. |

| | | | | |
|-------------------------|--|---------------------|--|---|
| В течение учебного года | Всероссийские и Международные акции, проекты и др. мероприятия | Очно и дистанционно | По согласованию с организаторами мероприятий | педагог дополнительного образования Соболева С.Н. |
|-------------------------|--|---------------------|--|---|

5. Работа с родителями

| Сроки | Название мероприятия | Форма проведения | Место проведения | Ответственный |
|-------------------------|--|---|----------------------------|---|
| август - сентябрь | «Организация образовательного процесса в новом учебном году» | Родительское собрание | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | педагог дополнительного образования Соболева С.Н. |
| В течение учебного года | Родительский клуб «Мы вместе» | Индивидуальные и групповые консультации, беседы, собрания с родителями по вопросам обучения и воспитания обучающихся и участия в мероприятиях различного уровня | МБОУ «Прогимназия «Радуга» | педагог дополнительного образования Соболева С.Н. |

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной
общеразвивающей программе «Акварелька»
Возрастной уровень 5-6 лет
Стартовый уровень**

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------|-----------|-------------------------|------------------|---|------------------|-------------------------------|
| 1 | 09.24 | | Весёлые портреты | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 2 | 09.24 | | Весёлое лето | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 3 | 09.24 | | Весёлое лето | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 4 | 09.24 | | Цветные ладошки | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 5 | 09.24 | | Лето красное прошло | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 6 | 09.24 | | Наш город | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 7 | 09.24 | | Наш город | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 8 | 09.24 | | Деревья в нашем парке | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 9 | 10.24 | | Машины на улицах города | 1 | Изучение и первичное закрепление | кабинет | Опрос практическое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---------|----------------------|
| | | | | | новых знаний | | |
| 10 | 10.24 | | Кошки на окошке | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 11 | 10.24 | | Наша ферма | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 12 | 10.24 | | Загадки с грядки | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 13 | 10.24 | | Листочки на окошке | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 14 | 10.24 | | Осенние листья | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 15 | 10.24 | | Цветные зонтики | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 16 | 10.24 | | Осенние картины | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 17 | 11.24 | | Игрушки не простые - глиняные расписные | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 18 | 11.24 | | Нарядные лошадки | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 19 | 11.24 | | Золотая хохлома и золотой лес | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 20 | 11.24 | | Золотые берёзы | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 21 | 11.24 | | Золотые берёзы | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 22 | 11.24 | | Там сосны высокие | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 23 | 11.24 | | Тихо ночь ложится на вершины гор | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 24 | 11.24 | | Чудесное превращение кляксы | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 25 | 12.24 | | Расписные ткани | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 26 | 12.24 | | Нарядные пальчики | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 27 | 12.24 | | Снеговик в шапочках и шарфиках | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 28 | 12.24 | | Белая берёза под моим окном | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 29 | 12.24 | | Волшебные снежинки | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|---------|----------------------|
| 30 | 12.24 | | Звёздочки танцуют | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 31 | 12.24 | | Еловые веточки | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 32 | 12.24 | | Ёлочки -красавицы | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 33 | 01.25 | | Начинается январь, открываем календарь | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 34 | 01.25 | | Начинается январь, открываем календарь | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 35 | 01.25 | | Где-то на белом свете | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 36 | 01.25 | | Заснеженный дом | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 37 | 01.25 | | Весело качусь я под гору в сугроб | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 38 | 01.25 | | Весёлый клоун | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 39 | 01.25 | | Шляпа фокусника | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 40 | 02.25 | | Дружные ребята | 1 | Комбинированное занятие. | кабинет | практическое задание |
| 41 | 02.25 | | Наша группа | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 42 | 02.25 | | Наша группа | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 43 | 02.25 | | Фантастические цветы | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 44 | 02.25 | | Банка варенья для Карлсона | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 45 | 02.25 | | Папин портрет | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 46 | 02.25 | | Галстук для папы | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 47 | 02.25 | | Милой мамочки портрет | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 48 | 03.25 | | Весенний букет | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 49 | 03.25 | | Солнышко улыбнись. | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 50 | 03.25 | | Солнечный цвет | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|------------------------------------|---|---|---------|----------------------|
| 51 | 03.25 | | Солнечный цвет | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 52 | 03.25 | | Башмак в луже | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 53 | 03.25 | | А водица далеко, а ведёрко велико. | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 54 | 03.25 | | Водоноски-франтихи | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 55 | 03.25 | | Весеннее небо | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 56 | 04.25 | | Нежные подснежники | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 57 | 04.25 | | Я рисую море | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 58 | 04.25 | | По морям по волнам | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 59 | 04.25 | | По морям по волнам | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 60 | 04.25 | | Морская азбука | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 61 | 04.25 | | Стайка дельфинов | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 62 | 04.25 | | Заморский натюрморт | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 63 | 04.25 | | Превращение камешков | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 64 | 05.25 | | Наш аквариум | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 65 | 05.25 | | Зелёный май | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 66 | 05.25 | | Цветы луговые | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 67 | 05.25 | | Радуга-дуга | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 68 | 05.25 | | Нарядные бабочки | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 69 | 05.25 | | Чем пахнет лето? | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 70 | 05.25 | | Аппликация Моё лето | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 71 | 05.25 | | Я рисую лето | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |

Возрастной уровень 6-7 лет
Базовый уровень

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------|-----------|------------------------------|------------------|---|------------------|----------------------|
| 1 | 09.24 | | Весёлые портреты | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 2 | 09.24 | | Улетает наше лето | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 3 | 09.24 | | Наша клумба | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 4 | 09.24 | | Чудесная мозайка | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 5 | 09.24 | | Качели-карусели | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 6 | 09.24 | | Весёлые качели | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 7 | 09.24 | | Ажурная закладка для букваря | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 8 | 09.24 | | С чего начинается Родина? | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 9 | 10.24 | | Осенний натюрморт | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 10 | 10.24 | | Осенний натюрморт | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 11 | 10.24 | | Осенние картины | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 12 | 10.24 | | Лес, точно терем расписной | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 13 | 10.24 | | Кудрявые деревья | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 14 | 10.24 | | Кудрявые деревья | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 15 | 10.24 | | Деревья смотрят в озеро | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 16 | 10.24 | | Кто в лесу живёт? | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 17 | 11.24 | | Летят перелётные птицы | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|------------------------------------|---|---|---------|----------------------|
| 18 | 11.24 | | Детский сад мы строим сами | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 19 | 11.24 | | Такие разные зонтики | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 20 | 11.24 | | Рюкзачёк с кармашками | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 21 | 11.24 | | Мы едем, едем, едем в далёкие края | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 22 | 11.24 | | Мы едем, едем, едем в далёкие края | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 23 | 11.24 | | Там сосны высокие | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 24 | 12.24 | | По горам по долам | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 25 | 12.24 | | Тихо ночь ложится на вершины гор | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 26 | 12.24 | | Разговорчивый родник | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 27 | 12.24 | | Волшебные плащи | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 28 | 12.24 | | Морозные узоры | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 29 | 12.24 | | Шляпы, короны кокошники | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 30 | 12.24 | | Дремлет лес под сказку сна | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 31 | 12.24 | | Цветочные снежинки | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 32 | 01.25 | | Новогодние игрушки | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 33 | 01.25 | | Избушка на курьих ножках | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 34 | 01.25 | | Баба-Яга и леший | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 35 | 01.25 | | Перо Жар-птицы | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 36 | 01.25 | | Кони-птицы | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 37 | 01.25 | | Домик с трубой и сказочный дым | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|---------|----------------------|
| 38 | 02.25 | | Нарядный индюк | 1 | комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 39 | 02.25 | | Тридцать три богатыря | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 40 | 02.25 | | Пир на весь мир | 1 | Комбинированное занятие. | кабинет | практическое задание |
| 41 | 02.25 | | На дне морском | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 42 | 02.25 | | На дне морском | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 43 | 02.25 | | Рыбки играют, рыбки сверкают | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 44 | 02.25 | | Анквалагисты фотографируют кораллы | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 45 | 02.25 | | Белый медведь и северное сияние | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 46 | 03.25 | | Как мой папа спал, когда был маленьким | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 47 | 03.25 | | Я с папой | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 48 | 03.25 | | Салфетка под конфетницу | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 49 | 03.25 | | Мы с мамой улыбаемся | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 50 | 03.25 | | Мы с мамой улыбаемся | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 51 | 03.25 | | Пушистые картины | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 52 | 03.25 | | Букет цветов | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 53 | 03.25 | | Весна идёт | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 54 | 04.25 | | Золотой петушок | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 55 | 04.25 | | Чудо- писанки | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 56 | 04.25 | | Нарядные игрушки- мобили | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 57 | 04.25 | | Золотые облака. Весенний пейзаж | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---------|----------------------|
| 58 | 04.25 | | Голуби на черепичной крыше | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 59 | 04.25 | | Голуби на черепичной крыше | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 60 | 04.25 | | Заря алая разливается | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 61 | 04.25 | | День и ночь | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 62 | 05.25 | | В далёком космосе | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 63 | 05.25 | | Большое космическое путешествие | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 64 | 05.25 | | Большое космическое путешествие | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 65 | 05.25 | | Весенняя гроза | 1 | Комбинированное занятие | кабинет | практическое задание |
| 66 | 05.25 | | Букет с папоротником и солнечными зайцами | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | практическое задание |
| 67 | 05.25 | | Букет с папоротником и солнечными зайцами | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |
| 68 | 05.25 | | Лягушонок и водяная лилия | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | кабинет | опрос |
| 69 | 05.25 | | Лягушонок и водяная лилия | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | кабинет | практическое задание |