

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
МБОУ «Прогимназия «Радуга» г. Курска**

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
МБОУ «Прогимназия «Радуга»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 09.06.2022 г. №
7)

Утверждена приказом МБОУ
«Прогимназия «Радуга»
от 18.06.2022 г. № 456
Директор А.А.Травина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Музыкальный театр «МОЗАИКА»

Срок реализации: 2 года (136 часов)
Уровень: Стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор - составитель:
Рыженкова Галина Николаевна
педагог дополнительного образования

Курск, 2022

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
МБОУ «Прогимназия «Радуга» г. Курска**

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
МБОУ «Прогимназия «Радуга»

Принята решением педагогического
совета (протокол от _____ г. №
____)

Утверждена приказом МБОУ
«Прогимназия «Радуга»
от _____ г. № ____
Директор _____ А.А.Травина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Музыкальный театр «МОЗАИКА»

Срок реализации: 2 года (136 часов)
Уровень: Стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор - составитель:
Рыженкова Галина Николаевна
педагог дополнительного образования

Курск, 2022

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята решением педагогического совета (протокол от 17.04 2024г. № 4)



КОМПЛЕКС ОСОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных 2 общеобразовательных программ»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.
- Устав МБОУ «Прогимназия «Радуга», утвержден приказом комитета образования города Курска № 1325 от 25.12.2015г.
- Положение «О порядке и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

(утверждено приказом директора МБОУ «Прогимназия «Радуга» № 45/5 от 10.06.2022г.)

- иные локальные нормативные акты прогимназии, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы. Программа дополнительного образования «Музыкальный театр Мозаика» художественной направленности. Она направлена на решение одной из задач, поставленных Концепцией развития образования детей до 2030 года – «создание новых мест для увеличения количества обучающихся в системе дополнительного образования детей...», реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область).

Исходя из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, на занятиях организуется воспитательная деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Программа реализует общеинтеллектуальное направление в 1-4 классах в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа направлена на развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков у учащихся начальной школы.

Актуальность

Программа демонстрирует интеграцию предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих, речевых, двигательных и других навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Музыкальный театр «Мозаика» – базового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Отличительные особенности программы.

На первом месте стоит музыкальный образ актёра, его вокальное исполнение, музыкальная интуиция, поэтому всё подчинено этой концепции. С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

Уровень программы – базовый. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие. В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театрално-музыкальной деятельности.

Адресант программы. Курс программы представляет систему музыкально-развивающих занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Состав группы постоянный, до 25 человек.

Сроки реализации и объемы программы. Программа дополнительного образования художественной направленности «Музыкальный театр Мозаика» рассчитана на 2 года .

Объем программы. В общем объеме 136 часов. В год 68 часов.

Форма обучения. Очная.

Язык обучения. Русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность занятий: 40 - 45 минут.

Формы проведения занятий – групповы, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Численность состава группы -10-15 человек. Так же программа «Музыкальный театр «Мозаика» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театралного и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи

образовательные

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- ознакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

1.3. Планируемые результаты

предметные

Каждый обучающийся должен *знать/уметь*

1-ый год обучения:

Знать:

- предлагаемые обстоятельства ;
- культуру восприятия замечаний;
- правила поведения на сцене и в общественных местах;

Уметь:

- управлять своим вниманием ;
- владеть навыками актёрского мастерства;
- активизировать свою фантазию;
- осмысливать поведение в собственных работах;
- работать в коллективе;
- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- владеть своим телом (пластика движения);
- уметь держаться на сцене;
- владеть певческим, игровым, танцевальным материалом.

2-ой год обучения:

Знать:

- приёмы подготовки и выполнения этюдов
- правила словесного действия
- эмоциональное исполнение игрового образа;
- полное раскрепощение;
- точное интонирование музыкального материала.

Уметь:

- распределять себя в сценическом пространстве
- владеть и пользоваться словесными воздействиями
- анализировать свою работу и товарищей
- быть ответственными перед партнерами и зрителями

- выполнять домашнюю работу
- вносить коррективы в свое исполнение
- работать в «команде»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкально-сценической жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкально-сценических образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Содержание программы
Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение в мир театра	1	1		Наблюдение, беседа, опрос
	Танцевально-пластическое движение	26	6	20	Творческий этюд
	Чтобы голос был послушным	16	2	14	Выступления на общешкольных мероприятиях
	Постановка и показ спектакля	10		10	Спектакль
	Театральная игра	16	6	10	Творческий этюд
	Сценическая речь	10	3	7	Наблюдение, опрос
	Актерское мастерство	11	4	7	Выступления на общешкольных мероприятиях
	Музыкальный дом	14	3	11	Творческий этюд
	Вокально-хоровые занятия	32	12	20	Выступления на общешкольных мероприятиях
	Всего	136	37	99	

Содержание учебного плана

Введение в мир театра 1 час.

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов.

Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения),

б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портрета.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках; знакомство с «азбукой» театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

Танцевально-пластическое движение 26 час.

Практика: Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Упражнения на

развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.

Освоение группы движений классического танца:

- а) приседания (plie);
- б) прыжки (элевация);
- в) вращения (pirouette, tour, fouette);

Освоение позиции рук, ног, корпуса, головы:

- а) закрытая позиция (ferme);
- б) открытая позиция (ouvert);
- в) скрещенная позиция (croise);
- г) нескрещенная позиция (efface);
- д) движения внутрь (en dehors);
- е) движения наружу (en dedans).

Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

Чтобы голос был послушным 16 час.

Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания,

Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь легато; приемы пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика.

Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой

дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (*secco*), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

Постановка и показ спектакля 10 час.

Теория –Выбор спектакля; показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

Практика –Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Теория Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала

Практика –постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

. *Теория*: Беседа о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей. Просмотр видеоматериалов.

Театральная игра 16 час.

Теория – Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Практика – Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Сценическая речь 10 часов.

Теория – Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

Практика Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

Теория – Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика – Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы,

ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

Актерское мастерство 11 час.

Теория –Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета

Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

Практика –Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

Музыкальный дом 14 час.

Теория: Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др; разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл; рок-опера.

Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, подскользнулся, задел). Походка (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием); упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Пластика и костюм, поиск «зерна» в условиях неподвижности; предметы-характеры, маски, коряги, определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, упражнения на оправдания мизансцен; понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Фас в движении и в повороте. Труакар. (труакар – это графическое движение по диагонали сцены – одна из ценнейших мизансценических возможностей). Эффект профиля. Спина и полуспина. Развитие навыков «Группового поведения».

примерная схема занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.

- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.
- 7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

Методические материалы:

Методические и дидактические материалы:

- сборники пьес, инсценировок;
- сборник практикумов;
- раздаточные материалы;
- комплекты заданий и упражнений;
- нотный материал;
- сценарии;
- книга сказок

Методы и современные технологии

- сотрудничества;
- коллективной творческой деятельности;
- 4К;
- игрового обучения;
- интеграционного обучения;
- личностно-развивающего;
- информационно-коммуникативные;
- создание ситуаций успеха;
- метод создания проблемных ситуаций.

Алгоритм проведения учебного занятия

- организационный этап, создание атмосферы творчества;
- речевой тренинг;
- упражнения по актёрскому мастерству;
- инсценирование сказок или основной этап работы;
- рефлексия

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	сентябрь	май	34	68	2 раза в неделю	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	34	68	2 раза в неделю	декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

Диагностика познавательных процессов младших школьников

Оценочные материалы

Музыкальный слух

- чистое интонирование мелодической линии, чувство лада;
- владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков);
- слуховое внимание.

Сценическая речь.

- чистое произношение чистоговорок;
- быстрое произношение скороговорок.

Чувство ритма

- точность, четкость передачи ритмического рисунка

Актёрское мастерство

- наличие мимики, жестов, движения;
- их гармоничное сочетание в образе.

Творческие навыки

- умение сочинить мелодию и ритмический рисунок;
- умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.

Знание терминологии

- объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе

23 – 30 баллов – высокий уровень

14 – 22 баллов – средний уровень

6 – 13 баллов – низкий уровень

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации:

- творческий отчёт;
- практическая работа;
- конкурс.

Отслеживание и фиксация результатов

- опросники;
- портфолио;
- протоколы конкурсов и фестивалей;
- сертификаты.

Предъявления и демонстрации результатов

- концерт;
- фестиваль;
- открытое занятие;
- творческая олимпиада;
- отчётные концерты/выступления.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии.

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля;
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видео и аудио материалы.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Танцевально-пластическое	Электронная картотека музыкально-ритмических игр, электронные пособия,

	движение	презентации, аудио и видео материалы, игровой реквизит для выполнения игр с предметами.
2.	Чтобы голос был послушным	Электронная картотека ритмико-гимнастических упражнений, электронные пособия, презентации, аудио и видео материалы,
3.	Постановка и показ спектакля	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.
4.	Театральная игра	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы. Реквизит для выполнения упражнений с предметами.
5.	Сценическая речь	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.
6.	Актерское мастерство	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы. Реквизит для выполнения упражнений с предметами.
7.	Музыкальный дом	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.
8.	Вокально-хоровые занятия	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.

2.5. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы.

- компьютер
- проектор
- пианино, шумовые инструменты, синтезатор;
- звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура ;
- костюмерная;
- актовый зал;
- комната для репетиционного процесса ;
- мультимедийный экран.

Методические

- флэш накопители с видео- и аудио- записями;
- фотографии;
- интернет-ресурсы

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (среднепрофессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИ

1. Введение.

Программа «Музыкальный театр «МОЗАИКА»» вводит учащихся в мир музыкально-сценического искусства, предоставляет возможность реализовывать голосовые и творческие возможности и способности, фантазировать, создавать новое. Музыкально-сценическое образование доступно для всех обучающихся, а потому способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Программа имеет два уровня: стартовый, базовый. Срок реализации – 2 года. Реализуется на базе МБОУ «Прогимназия «Радуга»»

Возраст учащихся - 7-11 лет.

2.Цель:

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- приобщать детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитывать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробуждать интерес к

профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;

- предотвращать негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал.

4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее;

5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, сюжетно-ролевые и социальные игры, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- социально-образовательного проекта ;
- педагогическая поддержка;
- игровые технологии;
- технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- лично-развивающие.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	уровень нравственной воспитанности (отношение к творческому процессу, трудолюбие, любознательность, самодисциплина)	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
	самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заключение

	нравственные ориентации	Методика «Закончи предложения»	Педагог - психолог	заключение
2 раза в год	Уровень развития творческого мышления и восприятия	Наблюдение, практика	педагог	протокол

7. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	мастер-класс	ОУ	педагог
октябрь	КВН	игра	Дворец молодёжи	педагог
ноябрь	Конкурс чтецов	фестиваль «Выше радуги»	ОУ	педагоги
декабрь	1. Муз. спектакли 2. КВН	фестиваль «Выше радуги» игра	ОУ Дворец молодёжи	педагоги -
январь-февраль	Спектакли выступления	фестиваль «Выше радуги»	ОУ ДПШ	педагоги

		конкурсы		
апрель-май	1.Благотворительные выступления 2.КВН 3.Битва хоров 4.Строевая песня	-концерт -игра -фестиваль «Выше радуги» -фестиваль «Выше радуги»	ОУ Дворец молодежи ОУ ОУ	педагоги - - -

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День Знаний	Очно, линейка	ОУ	Педагоги
	День открытых дверей	Очно, мастер-классы	ОУ	Педагог-организатор
октябрь	С днем Учителя	Очно, концерт	ОУ	Педагоги Педагог-организатор
ноябрь	День матери	Очно, концерт	ОУ	Педагоги Педагог-организатор
декабрь	Новый год у камина	Очно, спектакли	ОУ	Педагоги Педагог-организатор
январь	Посвящение в гимназисты	Очно, концерт	ОУ	Педагоги Педагог-организатор
	Рождественские посиделки	Очно, выступления	ОУ	
февраль	Урок мира	Очно, Выступления на кл. часах	-	Педагоги Педагог-организатор
март	Праздник мам 8 Марта	Очно, концерт, интервью	ОУ	Педагоги Педагог-организатор
апрель	Семинар учителей нач.	Очно, выступления	ОУ	

	классов Битва хоров	Очно, выступления	ОУ	Педагоги Педагог- организатор
май	Строевая песня	Очно, конкурс	ОУ	Педагоги Педагог- организатор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь-декабрь	Городской конкурс «Время Георгия Свиридова»	заочно	ДПШ	педагоги
январь	Област. фестиваль худ.тв-ва «Наши таланты – родному краю»	заочно	соц. сети	педагоги

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения участников	Ответственный
Май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	ДДТ	педагог

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
В теч. года	Размещение конкурсных материалов	дистанционная	В сети Интернет	Педагог ДО

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
В теч. года	Индивидуальные беседы	беседа	Кабинет №2	Педагог ДО

Список литературы

литература для педагога:

1. Уланова В. На уроке театра // Искусство в школе. - 1994. - №2. - с.45.
2. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М., - 2003.
3. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. - М., 1966
4. Безымянная О. Школьный театр. - М., 1998.
5. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. - М., 2001.
6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1981.
7. Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М., - 1972
8. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
9. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры - занятия. - СПб.: Союз, 2001.
10. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
11. Вместе весело шагать // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №7.
12. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
13. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Госиздат, 1955. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
14. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001.
15. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
16. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1992

литература для обучающихся

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения). М., - 2005
2. Журнал «Музыкальный театр». - М., 2002. - №2
3. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
4. Соловьева Е. Встреча в гостиной "Театра" // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
5. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // - Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
6. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
7. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. -

Ярославль, 1999.

8. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

Электронная поддержка:

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/> <http://muzofon.com/> <http://b-track.ru>

2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

Приложение

Календарно-тематический план

Раздел	№	Темы занятий	Кол-во часов
Актерское мастерство и сценическая речь	1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин, паутины, движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	1
	2	Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...», в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...)	1 1 1
	3	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	1
	4	Развитие речевого аппарата: - работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание»... образы букв (на что похоже);	2
«Музыка и движение»	1	Музыкально-ритмические навыки: - ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий);	1
		- выделение в движении сильной доли такта, смена движений в соответствии с формой музыкального произведения;	1
		- передача ярко выраженных акцентов в движении;	1
		- определение мало контрастных частей музыки;	1
		- самостоятельная ориентировка в характере музыки;	1
		- точное начало движения после вступления;	1
- передача в движениях частей и фраз			

		музыкального произведения, динамических оттенков	1
		- передача хлопками простого ритмического рисунка;	1
	2	Навыки выразительного движения: - ритмичная ходьба спокойным шагом с высоким подниманием ног; - ритмичный бег, поскоки с ноги на ногу; - легкий, свободный прямой галоп; - пружинящие движения; - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении; - закрепление умения выставлять ногу поочередно на носок и пятку; - самостоятельные действия в играх, поиск выразительных движений, не подражая друг другу; придумывание движений в соответствии с характером музыкального произведения; - использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях.	1 1 1 1 1 1
	3	Игровые упражнения без предметов. <u>«Пружинки».</u> «Вертушки». Правильно и ритмично пружинистым бегом, кружиться в парах на бегу. <u>«Полетаем на самолете».</u> В соответствии с легкой подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов. Чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление ее звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вниз, вверх. <u>«Петушок».</u> Передавать в движении простейший ритмический рисунок. Перевоплощаться «в Петушка». <u>«Стираем платочки».</u> Выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движения на каждую вариацию. <u>«Поднимай флаг!»</u> Слышать и передавать в движении начало и окончание музыки. Ритмично выполнять	1 1 1 1 1

	<p>движения с флажками.</p> <p><u>«Ловишка»</u> Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p><u>«Зайцы и Лиса»</u> Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</p> <p>Игры с пением.</p> <p><u>«Ворон».</u></p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Дробный шаг.</p> <p><u>Хороводы</u></p> <p>«Веснянка». «На горе-то лен». Передавать движением характер музыки.</p> <p>Пляски.</p> <p><u>«Парная пляска».</u></p> <p>Двигаться парами по кругу, соблюдая интервал, следить за координацией, ритмичностью, четкостью движений. Выразительное кружение (вправо, влево), держась за одну руку.</p> <p><u>«Полька».</u></p> <p>Использовать знакомые плясовые движения.</p> <p><u>«Пляска петрушек».</u></p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа петрушек.</p> <p><u>«Русская хороводная пляска».</u></p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей, учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p> <p><u>«Задорные чижы».</u></p> <p>Предложить послушать музыку и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	--

		самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке. «Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.) Самостоятельно составить движения к танцу.	1
Итого:			34 часа
Вокально-хоровые занятия	1	Детский голос и его развитие: -детский голосовой аппарат; -резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	2 3
	2	Певческие навыки: а) певческое дыхание: - смешанное дыхание; - дыхательная гимнастика; - вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха; - быстрый вдох, медленный вдох; - ощущение легкого зевка при вдохе; - навык глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания; - певческая постанка - положение корпуса, головы, рта; - устойчивое положение гортани; - бесшумный, глубокий вдох; - спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «опорного звука»); б) певческое звукообразование: - смыкание и размыкание голосовых связок; - ровность звучания певческого голоса; - грудной регистр звучания; - мискт (соединение грудного и головного резонаторов); - примерное звучание голоса; - атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; - кантилена: умение петь легато, связывая звуки; - регистр - ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом;	2 3 2 1 1 2 3 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 2 2

Итого:			34 часа
--------	--	--	------------

Календарный уч график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	беседа	1	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Введение.	Диагностика
2	Сентябрь	практика	1	Введение. Что такое театр?	опрос
3	Сентябрь	практика	1	Индивидуальная работа Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Эхо»,	опрос
4	Сентябрь	практика	1	Постановка голоса. Значение поведения в актёрском искусстве.	опрос
5	Сентябрь	анализ	1	Театральный материал. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	опрос
6	Сентябрь	практика	1	Индивидуальная работа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	опрос
7	Сентябрь	практика	1	Сценическая речь.	опрос
8	Сентябрь	анализ	1	Индивидуальная работа	творческий этюд
9	Октябрь	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
10	Октябрь	практика	1	Театральный материал. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда	творческий этюд

				«Уж эти профессии театра...»	
11	Октябрь	практика	1	Индивидуальная работа	творческий этюд
12	Октябрь	беседа практика	1	Театральный материал. Целесообразность поведения.	опрос
13	Октябрь	практика	1	Актёрские задачи. Подготовка к спектаклю.	творческий этюд
14	Октябрь	практика	1	Постановка голоса.	опрос
15	Октябрь	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
16	Октябрь	анализ	1	Театральный материал. Органичность поведения, движения на сцене.	творческий этюд
17	Ноябрь	практика	1	Индивидуальная работа	творческий этюд
18	Ноябрь	практика	1	Театральный материал. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	опрос
19	Ноябрь	практика	1	Театральный материал. Знакомство со сценарием сказки в стихах	опрос
20	Ноябрь	анализ	1	Индивидуальная работа	опрос
21	Ноябрь	спектакль	1	Театральный материал. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	спектакль
22	Ноябрь	спектакль	1	Постановка голоса.	спектакль
23	Ноябрь	практика	1	Театральный материал. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа	творческий этюд

				на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	
24	Ноябрь	практика	1	Театральный материал. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
25	Декабрь	практика	1	Сценическая речь..	опрос
26	Декабрь	анализ	1	Театральный материал. Разучивание музыкального сопровождения к сценарию сказки.	опрос
27	Декабрь	практика	1	Индивидуальная работа	творческий этюд
28	Декабрь	анализ	1	Актёрские задачи.	
29	Декабрь	практика	1	Театральный материал. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	опрос
30	Декабрь	практика	1	Индивидуальная работа	зачёт
31	Декабрь	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
32	Декабрь	практика	1	Концертная деятельность.	творческий этюд
33	Январь	практика	1	Сценическая речь.	опрос
34	Январь	практика	1	Индивидуальная работа	зачёт
35	Январь	практика	1	Театральный материал. Беспредметный этюд (вдеть	опрос

				нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	
36	Январь	анализ	1	Актёрские задачи.	конкурс
37	Январь	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
38	Январь	практика	1	Театральный материал. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	творческий этюд
39	Январь	анализ	1	Актёрские задачи..	творческий этюд
40	Январь	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
41	Февраль	практика	1	Театральный материал. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	творческий этюд
42	Февраль	практика		Театральный материал. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	творческий этюд
43	Февраль	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
44	Февраль	практика	1	Театральный материал. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	зачёт
45	Февраль	анализ	1	Постановка голоса. Бессловесные элементы действия, проведения праздников.	опрос
46	Февраль	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
47	Февраль	практика	1	Театральный материал.	творческий

				Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	этюд
48	Февраль	практика	1	Актёрские задачи..	опрос
49	Март	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
50	Март	практика	1	Театральный материал. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	творческий этюд
51	Март	практика	1	Индивидуальная работа	опрос
52	Март	практика	1	Театральный материал. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	творческий этюд
53	Март	практика	1	Актёрские задачи..	опрос
54	Март	практика	1	Индивидуальная работа	Зачёт
55	Март	анализ	1	Театральный материал. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	творческий этюд
56	Март	практика	1	Театральный материал. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	творческий этюд
57	Апрель	практика	1	Индивидуальная работа	опрос

58	Апрель	практика	1	Постановка голоса.	творческий этюд
59	Апрель	практика	1	Актёрские задачи..	творческий этюд
60	Апрель	практика	1	Индивидуальная работа	зачёт
61	Апрель	практика	1	Театральный материал. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	творческий этюд
62	Апрель	практика	1	Театральный материал. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	творческий этюд
63	Апрель	практика	1	Индивидуальная работа	творческий этюд
64	Апрель	практика	1	Театральный материал. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	опрос
65	Май	практика	1	Индивидуальная работа	творческий этюд
66	Май	анализ	1	Театральный материал. Диалог-звукоподражание и диалог животных	опрос
67	Май	практика	1	Актёрские задачи...	творческий этюд
68	Май	спектакль	1	Концертная деятельность	

