

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Прогимназия «Радуга»»

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
МБОУ «Прогимназия «Радуга»»

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 09.06.2022 г. № 4)

Утверждена приказом МБОУ  
«Прогимназия «Радуга»»  
от 10.06.2022 г. № 45/6  
Директору А.А. Травина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ И МАЖОРЕТОК  
«РАДУГА»»

Стартовый, базовый уровни

Срок реализации – 2 года  
Возраст учащихся – 7-11 лет

Педагоги дополнительного образования:  
Ченцова Ольга Анатольевна,

Курск 2022

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Прогимназия «Радуга»»**

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
МБОУ «Прогимназия «Радуга»»

Принята решением педагогического  
совета (протокол от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_)

Утверждена приказом МБОУ  
«Прогимназия «Радуга»»  
от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ А.А. Травина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ И МАЖОРЕТОК  
«РАДУГА»»**

**Стартовый, базовый уровни**

Срок реализации – 2 года  
Возраст учащихся – 7-11 лет

Педагоги дополнительного образования:  
Ченцова Ольга Анатольевна,

**Курск, 2022**

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята решением педагогического совета (протокол от 17.04 2024г. № 4 )



Утверждена приказом МБОУ  
«Прогимназия «Радуга»  
от \_\_\_\_\_ 2024г. № \_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ А.А. Травина

## КОМПЛЕКС ОСОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.2

#### **Нормативная правовая база программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных 2 общеобразовательных программ»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.
- Устав МБОУ «Прогимназия «Радуга», утвержден приказом комитета образования города Курска № 1325 от 25.12.2015г.
- Положение «О порядке и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

(утверждено приказом директора МБОУ «Прогимназия «Радуга» № 45/5 от 10.06.2022г.)

- иные локальные нормативные акты прогимназии, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы – художественная.

**Актуальность программы.** Ансамбль барабанщиков и мажореток отлично соединяет в себе традиции пионерских сборов и современность, когда необходимо дефилировать, петь, танцевать, и всё это вместе с игрой на барабанах, которым, кстати, нелегко овладеть.

Детский ансамбль – один из видов коллективного музицирования - призван решать важные задачи формирования подрастающего поколения. В общеобразовательной школе ансамбль является своеобразным центром культуры, пропагандирующим лучшие образцы музыкального искусства, возрождающим утраченные традиции коллективного музицирования. Игра на музыкальных инструментах как коллективная деятельность, была одним из способов самовыражения людей, способствовала их духовному общению и обогащению. Между тем, обществу необходимы не шаблонно действующие, а оригинально мыслящие люди. Воспитать творца способна деятельность, в основе которой лежит созидательное начало. Искусство и есть та область, которая основана на чувстве и взывает к нему.

Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес, т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Ансамбль барабанщиков и мажореток - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения-дефиле, танцевальные движения с батоном. Немаловажную роль для ансамбля играют и костюмы. Ведь выступление ансамбля на сцене является своеобразным миниспектаклем.

Освоение учащимися данной программы позволит развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научит их видеть прекрасное в окружающей мире; развивает различные каналы восприятия информации; формирует и раскрывает ряд важных социальных умений, положительных личностных качеств учащихся. В процессе игры на музыкальных инструментах, исполнения танцевальных композиций ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка. Участие детей в ансамбле позволит им более полно проявить свои творческие способности, ближе соприкоснуться с миром музыки и танца.

**Отличительные особенности программы.** В школьную программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на музыкальных инструментах, в том числе на барабанах, и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства. Поэтому программа дополнительного образования «Ансамбль барабанщиков и мажореток» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, а также расширяет возможности уроков ритмики и физкультуры. И прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в

ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной-художественной деятельности.

Программа имеет два уровня: *стартовый и базовый*. Первый год обучения относится к стартовому уровню, второй год обучения относится к базовому уровню. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие учащихся, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике.

Учебный материал программы содержит ряд приемов, методик, способов контроля результативности обучения в рамках инновационных технологий. Инновационные приемы направлены на развитие любознательности, познавательной активности, потребности в самообразовании; контроль результатов обучения отслеживается через мониторинг динамики результативности.

#### **Дидактические принципы**

Процесс обучения базируется на системе *дидактических принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (7-11 лет).

**Младший школьный возраст** - это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы, чем и объясняется непоседливость детей. Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво, преобладает произвольное внимание. Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственное отношение к учебе, готовность учиться, чувство дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми. Для этого возраста характерны положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство.

#### **Объем программы**

Программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов в первый год обучения – 102, во второй год обучения – 102 часа.

Объем двухлетнего курса обучения:  $102 \times 2 = 204$  часов.

## **Формы обучения и режим занятий**

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, творческий отчет, виртуальные путешествия), тестирование, концертные выступления.

Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю 2 часа (сводное занятие).

Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп по годам обучения: первый год обучения – 18-20 человек; второй год обучения – 18-20 человек.

## **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

**Цель:** через освоение программы развивать творческое начало в каждом ребенке, посещающем занятия ансамбля, воспитывать бережное отношение к музыкальному творчеству, формировать музыкальную и общую культуру личности.

Для реализации цели базового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

#### **Образовательно-предметные задачи:**

- знакомить с историей и культурой появления музыкальных ударных инструментов, образования инструментальных ансамблей, спортивно-хореографического движения мажореток;
- учить основным навыкам игры на барабане малом маршевом;
- учить элементам музыкальной грамоты;
- учить элементам хореографии;
- учить приемам движений с предметами: батон и барабанные палочки;
- осваивать навыки концертного выступления;
- формировать поведенческие навыки на сцене;
- осваивать навыки подготовки инструмента и костюма к выступлению;
- формировать основы техники безопасности.

#### **Метапредметные задачи:**

- развивать музыкальные способности детей, творческое музыкальное мышление;
- развивать танцевальные способности;
- приобщить к золотому фонду музыки (во всех её проявлениях), развить интерес и любовь к инструментальному исполнительству.

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексивность деятельности на основных этапах обучения;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

**Личностные задачи:**

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

**СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	2	-	2	Опрос
2	Состав и инструменты ансамбля барабанщиц	1	-	1	Опрос, тестирование
3	Основы музыкальной грамоты. Выразительные средства музыки.	2	1	1	Практическая работа
4	Основные приемы игры на малом барабане.	30	4	26	Тестирование. Практическая работа



5	Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качества.	2	1	1	Практико-исследовательская и самостоятельная работа
6	Ритм. Метр и размер. Дирижерский жест.	19	3	16	Практическая работа
7	Элементы хореографии. Работа с батоном.	36	2	34	Практическая работа
8	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	14	2	12	Наблюдение
9	Выступление	2	-	2	Грамота, диплом, фото- и видео-материалы
<b>ВСЕГО</b>		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Организационное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год.

**Оборудование и оснащение:** муз. инструмент, ПЭД, барабанные палочки, батон, ноутбук.

### 2. Состав и инструменты ансамбля барабанщиц.

История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.

**Практическая работа.** Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).

**Виртуальное путешествие.** «Как появился барабан».

**Викторина** «Что звучит?».

**Оборудование и оснащение:** муз. инструмент, пэд, барабанные палочки, ноутбук.

### 3. Основы музыкальной грамоты. Выразительные средства музыки.

Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

**Теория.** Знакомство с понятиями: мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр, метроном, динамические оттенки.

**Практическая работа.** Отработка различных ритмических рисунков, в различном темпе, с различной динамикой. Импровизация.

**Оборудование и оснащение:** барабан, пэды, барабанные палочки, дидактические таблицы.

### 4. Основные приемы игры на малом барабане.

Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.

**Теория.** Знакомство с понятиями: основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры.

**Практическая работа.** Отработка навыков игры на малом барабане: захват палочки, постановка руки, замах, сила удара, направление удара, игра одиночными ударами, двойными, очередность ударов, посадка при игре сидя, стойка с барабаном, движение с барабаном. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

**Викторина** «Я играю на барабане».

**Оборудование и оснащение:** барабан, пэды, барабанные палочки, ноутбук, бланки для викторины.

## **5. Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качества.**

Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.).

**Теория.** Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами.

**Проектно-исследовательская работа.** Самостоятельная подготовка доклада на тему «Свойства и качества музыкального и шумового звука».

**Викторина** «Свойства и качества звука».

**Оборудование и оснащение:** барабан, пэды, барабанные палочки, дидактические материалы для проведения викторины.

## **6. Ритм. Метр и размер. Дирижерский жест.**

Ритм. Метр и размер. Временная природа музыки. Ритм как организующее начало в музыкальном произведении.

**Теория.** Средства ритмической организации музыки: акцент, метр, метрические доли, такт и тактовая черта, размер и его обозначение на нотном стане.

**Практическая работа.** Игра простых ритмических упражнений приемом «музыкальное эхо». Разучивание речовок.

**Оборудование и оснащение:** барабан, пэды, барабанные палочки, дидактические таблицы.

## **7. Элементы хореографии. Работа с батоном.**

Основные танцевальные движения музыкально-хореографических композиций, перестроения без инструментов. Упражнения с предметами (батон, барабанные палочки).

**Теория.** Основные танцевальные движения: шаги, подскоки, повороты на месте и в движении. Батон. Движения с батоном.

**Практическая работа.** Отработка танцевальных движений, постановка танцевальных композиций.

**Виртуальная экскурсия.** Просмотр образцового выступления.

**Оборудование и оснащение:** батоны, барабанные палочки, музыкальный центр, ноутбук.

## **8. Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.**

Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.). Заключительное выступление как итог работы коллектива.

**Теория.** Как вести себя на сцене и за кулисами. Как выйти на сцену и покинуть её. Подготовка костюма к выступлению.

**Практическая работа.** Подготовка концертных номеров. Отработка элементов выхода на сцену. Обсуждение и планирование концертных костюмов.

**Концертное выступление.** «Новогоднее», «Здравствуй, школа!», «Ура! каникулы!». Концертные выступления по методическому плану учебного заведения.

**Оборудование и оснащение:** барабаны, батоны, барабанные палочки, костюмы, музыкальный центр, ноутбук.

## **9. Выступления.**

Участие в конкурсах различного уровня. Подготовка фото- и видеоматериалов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ**

### **Образовательно-предметные результаты**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- историю и культуру появления музыкальных ударных инструментов, образования инструментальных ансамблей, спортивно-хореографического движения мажореток;
- приемы игры на музыкальных инструментах;
- выразительные средства музыки;
- свойства и качества музыкального звука;
- понятия ритм, метр и размер;
- основные правила поведения на сцене во время выступления;
- основы техники безопасности.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- правильно стоять, держать инструмент, двигаться с инструментом;
- исполнять простейшие партии на ударных инструментах;
- играть в ансамбле несложный ритм и слышать музыку;
- понимать жесты тамбурмажора;
- выполнять простые танцевальные движения;
- владеть батоном и барабанными палочками;
- подготовить инструмент, атрибуты и костюм к выступлению;
- обрабатывать, систематизировать, анализировать результаты простейших исследований.

### **Метапредметные результаты (Освоенные универсальные учебные действия)**

#### ***Регулятивные УУД:***

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;

- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

***Познавательные УУД:***

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

***Коммуникативные УУД:***

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

**Личностные результаты**

***Учащимися проявлены:***

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

**Оценка результатов обучения на стартовом уровне**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и культуру появления музыкальных ударных инструментов, образования инструментальных ансамблей, спортивно-хореографического движения мажореток;</li> <li>- приемы игры на музыкальных инструментах;</li> <li>- выразительные средства музыки;</li> <li>- свойства и качества музыкального звука;</li> <li>- понятия ритм, метр и размер;</li> </ul>	<p><b><i>Учащиеся достаточно знают:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и культуру появления музыкальных ударных инструментов, образования инструментальных ансамблей, спортивно-хореографического движения мажореток;</li> <li>- приемы игры на музыкальных инструментах;</li> <li>- выразительные средства музыки;</li> <li>- свойства и качества музыкального звука;</li> <li>- понятия ритм, метр и размер;</li> </ul>	<p><b><i>Учащиеся полностью представляют:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и культуру появления музыкальных ударных инструментов, образования инструментальных ансамблей, спортивно-хореографического движения мажореток;</li> <li>- приемы игры на музыкальных инструментах;</li> <li>- выразительные средства музыки;</li> <li>- свойства и качества музыкального звука;</li> <li>- понятия ритм, метр и размер;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила поведения на сцене во время выступления;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно стоять, держать инструмент, двигаться с инструментом;</li> <li>- исполнять простейшие партии на ударных инструментах;</li> <li>- играть в ансамбле несложный ритм и слышать музыку;</li> <li>- понимать жесты тамбур-мажора;</li> <li>- выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>- владеть батоном и барабанными палочками;</li> <li>- подготовить инструмент, атрибуты и костюм к выступлению;</li> <li>- обрабатывать, систематизировать, анализировать результаты простейших исследований.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила поведения на сцене во время выступления;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно стоять, держать инструмент, двигаться с инструментом;</li> <li>- исполнять простейшие партии на ударных инструментах;</li> <li>- играть в ансамбле несложный ритм и слышать музыку;</li> <li>- понимать жесты тамбур-мажора;</li> <li>- выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>- владеть батоном и барабанными палочками;</li> <li>- подготовить инструмент, атрибуты и костюм к выступлению;</li> <li>- обрабатывать, систематизировать, анализировать результаты простейших исследований.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила поведения на сцене во время выступления;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно стоять, держать инструмент, двигаться с инструментом;</li> <li>- исполнять простейшие партии на ударных инструментах;</li> <li>- играть в ансамбле несложный ритм и слышать музыку;</li> <li>- понимать жесты тамбур-мажора;</li> <li>- выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>- владеть батоном и барабанными палочками;</li> <li>- подготовить инструмент, атрибуты и костюм к выступлению;</li> <li>- обрабатывать, систематизировать, анализировать результаты простейших исследований.</li> </ul>
---	---	---

#### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2).

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

**Цель программы:** творческое, художественно-эстетическое и интеллектуальное развитие учащихся средствами обучения игре на барабанах и хореографии с предметами.

Для реализации цели программы предполагается решение следующих педагогических задач:

**Образовательно-предметные задачи:**

- совершенствовать приемы игры на барабанах;
- осваивать игру стоя и в движении;
- учить различной манере игры на ударных инструментах;
- отрабатывать прием «удар – отскок»;
- учить приемам игры по ободу барабана;
- учить более сложным ритмическим построениям в музыке (синкопа);
- учить основным и производным названиям звуков;
- учить разновидностям темпа и динамики;
- углубить знания о дирижерском жесте;
- расширить практические знания основ хореографии, движений в строю, перестроения во время игры, движения с батоном;
- учить работе над раскрытием образа музыкального произведения через артистичное поведение на сцене;
- учить технике безопасности.

**Метапредметные задачи:**

- учить самостоятельному целеполаганию и планированию деятельности;
- учить самостоятельно соотносить результаты деятельности с целью;
- развивать самоконтроль, адекватную самооценку;
- формировать позитивную эмоциональную оценку коллективной деятельности.
- развивать самостоятельную ориентацию в системе полученных знаний;
- развивать уверенное владение приемами монологической и диалогической речи;
- совершенствовать доказательное изложение своей позиции, мнения;
- учить адекватному восприятию других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- учить выделять главное при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов;
- совершенствовать умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов;
- содействовать переживанию ситуации коллективного успеха.

**Личностные задачи:**

- развивать каналы восприятия информации;
- развивать познавательно-деятельностную активность и аналитико-исследовательские способности;
- развивать чувство гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни;

- развивать наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- развивать силу воли и работоспособность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- развивать способность работать в группе;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики.

## СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, анкетирование
2	Основные и производные названия звуков.	1	1	-	Практическая работа Викторина
3	Совершенствование игры на малом барабане.	34	3	31	Наблюдение
4	Простые ритмические перестроения. Дефиле. Движения с батоном и барабанными палочками.	40	4	36	Практическая работа. Наблюдение
5	Темп. Динамика.	11	1	10	Опрос, тест
6	Работа над артистичностью в концертном выступлении. Культура поведения артиста на сцене.	18	5	13	Практическая работа Наблюдение
7	Концертное выступление	2	-	2	Диплом, грамота, фото- и видеоматериалы
	<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год.

**Практическая работа.** Проведение анкетирования на выявление познавательного интереса и способностей учащихся.

**Оборудование и оснащение:** таблицы динамического наблюдения, тексты анкет, барабаны, пэды, барабанные палочки, батоны.

#### 2. Основные и производные названия звуков.

Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему.



**Теория.** Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней.

**Викторина** «Звукоряд».

**Оборудование и оснащение:** дидактический материал для проведения викторины, дидактические таблицы.

### **3. Совершенствование игры на малом барабане.**

Совершенствование приемов игры на барабане. Упражнения для подготовки к игре более сложных ритмов.

**Теория.** Освоение игры стоя и в движении. Манера игры на ударных инструментах. Синкопа.

**Практическая работа.** Отработка приема: удар - отскок. Значение расслабленности кистей рук при игре. Обучение приемам игры по ободу барабана. Знакомство и отработка сложных ритмических построений в музыке. Синкопа.

**Оборудование и оснащение:** барабаны, пэды, барабанные палочки, батоны.

### **4. Простые ритмические перестроения. Дефиле. Движения с батоном и барабанными палочками.**

Основы хореографии, строй, перестроения во время игры.

**Теория.** Основы дефиле. Движения с батоном.

**Практическая работа.** Изучение разнообразных стилей и форм танцевальных композиций. Составление композиции по выбору учащихся.

**Исследовательская работа.** Подбор материалов по одному из видов композиций, обоснование выбора и прогнозируемый результат.

**Оборудование и оснащение:** музыкальный центр, ноутбук, батоны, барабанные палочки.

### **5. Темп. Динамика.**

Темп и динамика. Темп как средство передачи образного содержания музыки.

**Теория.** Разновидности темпов: быстрые, умеренные, медленные. Обозначение темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики в нотном тексте.

**Практическая работа.** Отработка исполнительских навыков в различном темпе. Использование метронома. Работа над изменением динамических оттенков: усиление звука, уменьшение громкости звука во время исполнения. Представление о дирижерском жесте.

**Викторина** «Темп и динамика».

**Оборудование и оснащение:** барабаны, пэды, барабанные палочки, дидактические таблицы, дидактические материалы для проведения викторины.

### **6. Работа над артистичностью в концертном выступлении. Культура поведения артиста на сцене.**

Работа над раскрытием образа музыкального произведения через артистичное поведение на сцене.

**Теория.** Раскрытие понятий «артистизм», «образ» в музыкальном произведении и в танцевальной композиции. Роль костюма в передаче образа композиции. Культура поведения на сцене и вне её.

**Практическая работа.** Отработка проявлений артистизма, передачи образа в танце, в исполнении музыкального номера.

**Исследовательская работа.** Поиск информации и иллюстраций костюма для исполняемой композиции.

**Оборудование и оснащение:** ноутбук, музыкальный центр, барабаны, барабанные палочки, батоны.

## **7. Концертное выступление**

Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.). Заключительное выступление как итог работы коллектива.

**Теория.** Как вести себя на сцене и за кулисами. Как выйти на сцену и покинуть её. Подготовка костюма к выступлению.

**Практическая работа.** Подготовка концертных номеров. Отработка элементов выхода на сцену. Обсуждение и планирование концертных костюмов.

**Концертное выступление.** «Новогоднее», «Здравствуй, школа!», «Ура! каникулы!». Концертные выступления по методическому плану учебного заведения. Участие в конкурсах различного уровня.

**Оборудование и оснащение:** барабаны, батоны, барабанные палочки, костюмы, музыкальный центр, ноутбук.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**

### **Образовательно-предметные результаты**

#### **Учащиеся должны знать:**

- технику безопасности;
- приемы игры на барабане;
- основные и производные названия звуков;
- разновидности темпа и динамики;
- понятие «синкопа»;
- основы походки-дефиле, движений в строю, перестроения во время игры, движения с батоном;
- дирижерский жест.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- играть на барабане различными приемами: одиночный высокий удар, одиночный низкий удар, двойной кистевой удар, двойной пальцевый удар;
- исполнять движения с предметами: батоном, барабанными палочками, в строю с барабанами и без;
- раскрыть образ музыкально-хореографической композиции через артистичное поведение на сцене.

### **Метапредметные результаты (Освоенные универсальные учебные действия)**

### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
- самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью;
- самоконтроль, адекватная самооценка;
- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности.

### ***Познавательные УУД:***

- уверенное владение системой поиска необходимой информации;
- преобразование информации из одной формы в другую и выбор наиболее удобной для себя формы;
- выделение главного в полученной информации для достижения запланированного результата;
- самостоятельная ориентация в системе полученных знаний.

### ***Коммуникативные УУД:***

- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов;
- умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов;
- умение переживать ситуации коллективного успеха.

### **Личностные результаты**

#### ***Учащимися проявлены:***

- основы аналитико-синтетического мышления;
- развитые каналы восприятия информации;
- развитые познавательно-деятельностная активность и аналитико-исследовательские способности;
- развитые чувство гармонии, пространственное воображение;
- развитое стремление к ведению здорового образа жизни;
- развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер;
- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль;
- сила воли и работоспособность;
- развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.

### **Оценка результатов обучения на базовом уровне**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<b><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></b> - технику безопасности; - приемы игры на барабанах;	<b><i>Учащиеся достаточно знают:</i></b> - технику безопасности; - приемы игры на барабанах;	<b><i>Учащиеся полностью представляют:</i></b> - технику безопасности; - приемы игры на барабанах;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные и производные названия звуков;</li> <li>- разновидности темпа и динамики;</li> <li>- понятие «синкопа»;</li> <li>- основы движений в строю, перестроения во время игры, движения с батонами;</li> <li>- дирижерский жест.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на барабане различными приемами: одиночный высокий удар, одиночный низкий удар, двойной кистевой удар, двойной пальцевый удар;</li> <li>- исполнять движения с предметами: батонами, барабанными палочками, в строю с барабанами и без;</li> <li>- раскрыть образ музыкально-хореографической композиции через артистичное поведение на сцене.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные и производные названия звуков;</li> <li>- разновидности темпа и динамики;</li> <li>- понятие «синкопа»;</li> <li>- основы движений в строю, перестроения во время игры, движения с батонами;</li> <li>- дирижерский жест.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на барабане различными приемами: одиночный высокий удар, одиночный низкий удар, двойной кистевой удар, двойной пальцевый удар;</li> <li>- исполнять движения с предметами: батонами, барабанными палочками, в строю с барабанами и без;</li> <li>- раскрыть образ музыкально-хореографической композиции через артистичное поведение на сцене.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные и производные названия звуков;</li> <li>- разновидности темпа и динамики;</li> <li>- понятие «синкопа»;</li> <li>- основы движений в строю, перестроения во время игры, движения с батонами;</li> <li>- дирижерский жест.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на барабане различными приемами: одиночный высокий удар, одиночный низкий удар, двойной кистевой удар, двойной пальцевый удар;</li> <li>- исполнять движения с предметами: батонами, барабанными палочками, в строю с барабанами и без;</li> <li>- раскрыть образ музыкально-хореографической композиции через артистичное поведение на сцене.</li> </ul>
---	---	---

### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно проявлены</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;</li> <li>- самостоятельное соотношение результатов деятельности с целью;</li> <li>- самоконтроль, адекватная самооценка;</li> <li>- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности;</li> <li>- уверенное владение системой поиска необходимой информации;</li> <li>- преобразование информации из одной формы в другую и выбор наиболее удобной для себя формы;</li> <li>- выделение главного в полученной информации для достижения запланированного результата;</li> <li>- самостоятельная ориен-</li> </ul>	<p><b>Достаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;</li> <li>- самостоятельное соотношение результатов деятельности с целью;</li> <li>- самоконтроль, адекватная самооценка;</li> <li>- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности;</li> <li>- уверенное владение системой поиска необходимой информации;</li> <li>- преобразование информации из одной формы в другую и выбор наиболее удобной для себя формы;</li> <li>- выделение главного в полученной информации для достижения запланированного результата;</li> <li>- самостоятельная ориен-</li> </ul>	<p><b>Уверенно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;</li> <li>- самостоятельное соотношение результатов деятельности с целью;</li> <li>- самоконтроль, адекватная самооценка;</li> <li>- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности;</li> <li>- уверенное владение системой поиска необходимой информации;</li> <li>- преобразование информации из одной формы в другую и выбор наиболее удобной для себя формы;</li> <li>- выделение главного в полученной информации для достижения запланированного результата;</li> <li>- самостоятельная ориен-</li> </ul>
--	---	---

<p>тация в системе полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- доказательное изложение своей позиции, мнения;</li> <li>- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;</li> <li>- выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов;</li> <li>- умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов;</li> <li>- переживание ситуации коллективного успеха.</li> </ul>	<p>тация в системе полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- доказательное изложение своей позиции, мнения;</li> <li>- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;</li> <li>- выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов;</li> <li>- умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов;</li> <li>- переживание ситуации коллективного успеха.</li> </ul>	<p>тация в системе полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- доказательное изложение своей позиции, мнения;</li> <li>- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;</li> <li>- выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов;</li> <li>- умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов;</li> <li>- переживание ситуации коллективного успеха.</li> </ul>
--	--	--

**Оценка личностных результатов**

<p><b><i>Недостаточно развиты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные логическое и композиционно-конструкторское мышления;</li> <li>- проявленные основы аналитико-синтетического мышления;</li> <li>- развитые каналы восприятие информации;</li> <li>- развитые познавательно-деятельностная активность и аналитико-исследовательские способности;</li> <li>- развитые чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственное воображение;</li> <li>- проявленное бережное отношение к окружающему миру;</li> <li>- развитое стремление к ведению здорового образа жизни;</li> <li>- развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер;</li> <li>- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;</li> </ul>	<p><b><i>Достаточно развиты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные логическое и композиционно-конструкторское мышления;</li> <li>- проявленные основы аналитико-синтетического мышления;</li> <li>- развитые каналы восприятие информации;</li> <li>- развитые познавательно-деятельностная активность и аналитико-исследовательские способности;</li> <li>- развитые чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственное воображение;</li> <li>- проявленное бережное отношение к окружающему миру;</li> <li>- развитое стремление к ведению здорового образа жизни;</li> <li>- развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер;</li> <li>- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;</li> </ul>	<p><b><i>Уверенно развиты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные логическое и композиционно-конструкторское мышления;</li> <li>- проявленные основы аналитико-синтетического мышления;</li> <li>- развитые каналы восприятие информации;</li> <li>- развитые познавательно-деятельностная активность и аналитико-исследовательские способности;</li> <li>- развитые чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственное воображение;</li> <li>- проявленное бережное отношение к окружающему миру;</li> <li>- развитое стремление к ведению здорового образа жизни;</li> <li>- развитые наблюдательность, зрительная и моторная память, глазомер;</li> <li>- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;</li> </ul>
---	---	---

зации; - проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда; - развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль; - проявленные сила воли и работоспособность; - развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	зации; - проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда; - развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль; - проявленные сила воли и работоспособность; - развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	зации; - проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда; - развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль; - проявленные сила воли и работоспособность; - развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.
--	--	--

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 3).

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

#### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	сентябрь	май	36	108	108	По 1 часу, 3 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	Декабрь, май
2	2 год обучения	сентябрь	май	36	108	108	По 1 часу, 3	4 ноября, 1-9 янва-	Декабрь, май

							раз в неделю	ря, 8 мар- та, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--

## 2.2. Оценочные материалы

### Материально-технические условия

**Кабинет.** Для занятий требуется просторное светлое помещение с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:** стулья ученические, музыкальный центр, ноутбук.

**Инструменты и приспособления:** барабаны маршевые малые, тренировочные пэды, барабанные палочки, батоны.

**Материалы:** иллюстрации, дидактические таблицы (элементарная теория музыки).

### Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, викторины, самостоятельная работа учащихся, конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования; исследовательская деятельность, фото- и видеоматериалы; мониторинг результатов обучения на стартовом и базовом уровнях.

### Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию, викторинам.

Практика: результаты практической деятельности, концертные выступления.

## 2.4. Методическое обеспечение программы:

### Методы обучения

В процессе реализации программы «Ансамбль барабанщиков и мажореток» применяются следующие методы и приёмы обучения:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания, исследовательская деятельность);

- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются узкоспециальные методы, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка. При этом роль педагога заключается в сопереживании, соучастии в «познавательном эксперименте», который ставят сами дети. На развитие эмоциональной сферы обучающихся, эмпатической чувствительности нацелен важный обучающий метод - метод диалога. Варианты диалогов:

- устные;
- письменные;
- «секретные» («один на один» с природой);
- «открытые» (обращения, письма, стихотворения);
- вербальные;
- невербальные (посредством мимики и жестов, средств изобразительного искусства, музыки, танца).

Самовыражению ребенка способствует применение метода творческих заданий. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как методы передачи и восприятия информации.

### **Методы воспитания**

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

### **Формы организации учебного занятия**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия - как в совокупности, так и в отдельности: игра, практическое занятие, соединение теории и практики, мастер-класс, открытое занятие, отчётный концерт, беседа, мини-лекция.

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая



технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

### **Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы**

#### **I. Организационный этап**

Приветствие учащихся. При необходимости подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.

#### **II. Основной этап**

**Теоретическая часть.** Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

**Практическая часть.** Выполнение тренировочных упражнений. Практическая работа. Выполнение творческих заданий. Виртуальные экскурсии.

#### **III. Заключительный этап**

Мини-концерты, импровизация. Анализ и обсуждение исполнения. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

#### ***Дидактические материалы.***

Для реализации программы используются различные дидактические и методические материалы, соответствующие специфике проводимых занятий, такие как: специализированная учебная литература, тематические рисунки, схемы и материалы, учебное оборудование и цифровые ресурсы, т.к. программа предполагает широкое использование различных видов презентаций, наглядных пособий, в том числе цифровых, а также вспомогательного учебного и дидактического материала, в том числе DVD и CD – материалы – тематические подборки аудио и видео материалов в соответствии с целью и задачами каждого занятия.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

#### ***Дидактические и методические материалы:***

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дидактические и методические материалы</b>
1.	Музыкально-ритмические упражнения	Электронная картотека музыкально-ритмических игр, электронные пособия, презентации, аудио и видео материалы, игровой реквизит для выполнения игр с предметами.
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	Электронная картотека ритмико-гимнастических упражнений, электронные пособия, презентации, аудио и видео материалы, реквизит для выполнения упражнений с пред-

		метами.
3.	Основы танцевального движения	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.
4.	Основы хореографии	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.
5.	Танцевально-тренировочная и постановочно-репетиционная работа	Электронные пособия, презентации, обучающие и тренировочные аудио и видео материалы.

## **2. 5. Условия реализации программы:**

### ***Кабинет:***

Занятия необходимо проводить в специальном танцевальном зале, оснащенном с учетом санитарно-гигиенических требований: просторное светлое помещение, сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным искусственным и дневным освещением. Кабинет должен быть эстетически оформлен с правильно организованным учебным пространством.

### ***Оборудование и материалы:***

Занятия необходимо проводить в танцевальном зале, оснащенном:

- специальным для занятий полом (дерево, паркет, ковровое покрытие и т.п., в зависимости от рода занятий и предметных задач обучения),
- зеркалами по всей ширине и длине зала, т.к. зеркала позволяют учащимся контролировать, координировать, сравнивать, исправлять и соразмерять свои движения, смотреть за исполнением других учеников и педагога,
- станком одноуровневым или двухуровневым (для освоения движений, упражнений, элементов, включенных в программу изучения предмета),
- компьютерным оборудованием, программным обеспечением, учебным оборудованием,
- CD, для репетиционной работы, DVD и проектором, для просмотра учебного видео.
- необходимым инвентарем и танцевальным реквизитом (батоны), малые шумовые барабаны.

### ***Кадровое обеспечение программы:***

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю деятельности или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

### **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1987.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Педагогический репертуар для ДМШ. М.: Музыка, 1988.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Библиотека учителя музыки.– 3-е изд. - М.: Просвещение, 1989.
6. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1976.
7. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2011.
8. Методика музыкального воспитания в школе. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. – М.: Просвещение, 1989.
9. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: справочник. – М., 1987.
10. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
11. Музыка в начальных классах. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1985.
12. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.

### **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1987.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Педагогический репертуар для ДМШ. М.: Музыка, 1988.
4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
5. Пионеру-барабанщику. Пособие для барабанщиков пионерских отрядов. – М.: 2015.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница) (Энциклопедия).
2. <http://www.musenc.ru/html/> (Бесплатная электронная музыкальная библиотека).
3. <https://www.drumskill.ru/video/moeller/> (Техника игры на барабанах)

4. <https://funkydrummer.ru/tekhnika-igry/osnovy-igry-na-udarnyh/rudimenty-dlya-barabanshchika> (Упражнения для развития техники – рудименты)
5. <https://learn4joy.ru/twist-sticks/> (Упражнения для разминки рук)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=WNI1CKIEWNY> (Техника работы с батоном)

## Приложение 1

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Радуга»» на 2024-2025 учебный год (1-й год обучения)

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения										Всего
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь Июль Август	
<b>1 год обучения:</b>												
1.	Учебные занятия:	01.09-30.09	01.10-31.10	08.11-30.11 (04.11 – П)	01.12-30.12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 – П)	01.03.-25.03 (08.03 – П)	01.04.-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)		
	- теория	2 час	1 час	1 час	2 час.	2 час	1 час.	1 час.	2 час.	1 час.		<b>13 час</b>
	- практика	9 час	11 час	10 час.	9 час.	8 час	11 час.	11 час.	10 час.	10 час.		<b>89 час</b>
2.	Виртуальная экскурсия	14.09 – 21.09 1 час										1 час
3.	Исследовательская деятельность.								04.04–29.04 1 час.			1 час
4.	Повторение			22.11-24.11 0,5 час.					25.04-27.05 0,5 час			1 час
5.	Выступление				29.12-30.12 1 час					09.05 0,5 час  23.05-25.05 0,5 час		3 час
6.	Промежуточная аттестация (практическая работа, концерт, творческий отчет, выставка, конкурс, прослушивание)			25.11-30.11 0,5 час					25.04-30.04 0,5 час			1 час
<b>ИТОГО:</b>		12 час.	12 час.	12 час.	12 час.	10 час.	12 час.	11 час.	12 час.	14 час.		<b>108 час.</b>

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Ансамбль барабанщиков и мажореток «Радуга»»** на 2021-2022 учебный год  
(2-й год обучения)

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения										Всего
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь Июль Август	
<b>2 год обучения:</b>												
1.	Учебные занятия:	01-30.09	01.10-31.10	08.11-30.11 (04.11 – П)	01.12-30-12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 – П)	01.03.-25.03 (08.03 – П)	01.04.-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)		
	- теория	2 час	1 час	1 час	2 час.	2 час	1 час.	1 час.	2 час.	1 час.		<b>13 час</b>
	- практика	9 час	11 час	10 час.	9 час.	8 час	11 час.	11 час.	10 час.	10 час.		<b>89 час</b>
2.	Виртуальная экскурсия	14.09 – 21.09 1 час										1 час
3.	Исследовательская деятельность.								04.04–29.04 1 час.			1 час
4.	Повторение			22.11-24.11 0,5 час.					25.04-27.05 0,5 час			1 час
5.	Выступление				29.12-30.12 1 час					09.05 0,5 час  23.05-25.05 0,5 час		3 час
6.	Промежуточная аттестация (практическая работа, концерт, творческий отчет, выставка, конкурс, прослушивание)			25.11-30.11 0,5 час					25.04-30.04 0,5 час			1 час
<b>ИТОГО:</b>		12 час.	12 час.	12 час.	12 час.	10 час.	12 час.	11 час.	12 час.	14 час.		<b>108 час.</b>



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по программе «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Радуга»»**

**Стартовый уровень**

**Первый год обучения**

Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

- 1 – Входная диагностика
- 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)
- 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

**Низкий уровень**  
*Недостаточно проявлены*

**Средний уровень**  
*Достаточно проявлены*

**Высокий уровень**  
*Уверенно проявлены*



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
по программе «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Радуга»»

**Базовый уровень**

**Второй год обучения**

Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

- 1 – Входная диагностика
- 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)
- 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень  
*Недостаточно проявлены*

Средний уровень  
*Достаточно проявлены*

Высокий уровень  
*Уверенно проявлены*

### **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

#### **1. Введение**

Программа имеет два уровня:

- стартовый (ознакомительный),
- базовый (основной).

Срок реализации программы стартового уровня – 1 год.

Срок реализации программы базового уровня – 3 года

Занятия хореографией и музыкой занимают ведущее место в системе художественно-эстетического, духовно-нравственного и физического образования и воспитания детей разных возрастных категорий, способствуют укреплению физического и психического здоровья и формируют основы здорового образа жизни.

Освоение учащимися данной программы позволит развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научит их видеть прекрасное в окружающей мире; развивает различные каналы восприятия информации; формирует и раскрывает ряд важных социальных умений, положительных личностных качеств учащихся. В процессе игры на музыкальных инструментах, исполнения танцевальных композиций ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка. Участие детей в ансамбле позволит им более полно проявить свои творческие способности, ближе соприкоснуться с миром музыки и танца.

Возраст обучающихся стартового уровня – 6-7 лет.

Возраст обучающихся базового уровня - 8-11 лет.

**2. Цель программы** - развивать творческое начало в каждом ребенке, воспитывать бережное отношение к музыкальному творчеству, формировать музыкальную и общую культуру личности. Творческое, художественно-эстетическое и интеллектуальное развитие учащихся средствами обучения игре на барабанах и хореографии с предметами.

#### **3. Задачи программы:**

- знакомство с новыми понятиями, хореографическими терминами, правилами здорового образа жизни,

- развивать познавательно-деятельностную активность и аналитико-исследовательские способности;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности,
- развитие навыков ориентации в пространстве, координации движений и пластики, навыков владения своим телом,
- развитие функций опорно-двигательного аппарата и танцевальных данных с предметами;
- развивать каналы восприятия информации;
- развивать чувство гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни;
- развивать наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- развивать силу воли и работоспособность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- развивать коммуникативные способности в коллективном взаимодействии, умения работать в коллективе, в паре, группе.
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики.
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, формирование умения активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- воспитывать умение проявлять положительные качества личности (инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, упорство в достижении результата и др.) и управлять своими эмоциями в различных (стандартных и не стандартных) ситуациях и условиях, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование гуманистических и демократических ценностных ориентаций, социально-общественной активности, правильной гражданской позиции;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

-формирование ценностных ориентиров, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и творчеству других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-развитие самостоятельности в поиске решения различных учебных задач, формирование навыков самостоятельной и групповой работы;

#### **4. Направления деятельности:**

- художественно-эстетическое, духовно-нравственное и общекультурное развитие и воспитание,

- воспитательно-познавательная деятельность,

- культура здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

#### **5. Формы, методы, технологии**

**Формы:** Комбинированное занятие, праздник, конкурс, акция, беседа, мастер-класс.

**Методы воспитания:** положительная мотивация, создание ситуации успеха, убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, формирование ответственности в обучении (самостоятельная ра-

бота учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения).

**Технологии:** развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, сотрудничества, коллективного взаимодействия, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, педагогическая поддержка, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии интерактивного взаимодействия, коллективная творческая деятельность.

## 6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
1 раз в год (сентябрь)	Уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Педагог (Ченцова О.А.) и школьный педагог-психолог	заключение
	самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М.Прихожан	Педагог-психолог	заклучение
	нравственные ориентации	Методика «Закончи предложение»	Педагог – психолог	заклучение
1 раз в год (май)	Диагностическая карта достижений обучающихся (уровень развития общей физической и специальной, музыкальной и танцевально-двигательной подготовки, уровень развития личностных качеств учащихся)	Наблюдение	Педагог–Ченцова О.А.	протокол

## 7. Планируемые результаты

*Учащимися будут сформированы и проявлены:*

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы положительных эмоционально-волевых и личностных качеств, стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уваже-

ние человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, позитивное отношение к окружающему миру и социуму;

- устойчивый интерес к музыкальному и хореографическому искусству, народной культуре и традициям, проявление творческих способностей;

- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива и стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности в коллективе;

- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;

- основы здорового образа жизни.

- Культура организации своей деятельности, адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;

- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива, коллективная ответственность, стремление к самореализации, умение определять и проявлять активную жизненную позицию;

- Соблюдение нравственно-этических норм (правила общения и этикета, общая культура речи, культура поведения, культура внешнего вида).

Приложение 1  
к рабочей программе воспитания

### Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

#### 1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	Презентация музыкально-хореографического ансамбля барабанщиков и мажоресов	Представление визитной карточки программы доп. образования на	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Худ. Руководитель ансамбля – Ченцова О.А.

	ток «Радуга»	дне открытых дверей		
апрель - май	Творческий отчет и подведение итогов работы коллектива за учебный год	Урок - концерт	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Худ. Руководитель ансамбля – Ченцова О.А.

## 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	Линейка, посвященная началу учебного года.	подготовка и выступление	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
сентябрь	Праздник для детей и родителей «Страна Спортландия»	выступление на празднике и участие в квест-игре	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
октябрь	«День учителя»	концерт	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
ноябрь	«День Матери»	концерт	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
декабрь - январь	«Новогодние и Рождественские праздники»	участие в конкурсно-игровых, концертных и театрализованных мероприятиях, концерт	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
февраль	«День Освобождения г. Курска от немецко-фашистских захватчиков», «День Защитника Отечества»	участие в мероприятиях, посвященных знаменательной дате	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
февраль	«Посвящение в гимназисты»	выступление ансамбля	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
март	«Международный женский день»	Участие в концерте	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
май	«День Победы»	участие в мероприятиях, посвященных знаменательной дате	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля

май	Линейка, посвященная окончанию учебного года	подготовка и выступление	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
В течение учебного года	Общешкольный творческий фестиваль «Выше радуги»	выступление ансамбля	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля
В течение учебного года	Общешкольные акции, проекты и др. мероприятия, согласно календарному плану воспитательной работы прогимназии	участие в мероприятиях	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Зам. директора по ВР, Худ. руководитель ансамбля

### 3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Апрель	Окружной и Городской конкурс-фестиваль «Наши таланты – родному краю»	Очно и дистанционно	По согласованию с организаторами мероприятий	Худ. руководитель ансамбля – Ченцова О.А.
В течение учебного года	Областные, городские, окружные, межрегиональные конкурсы и фестивали	Очно и дистанционно	По согласованию с организаторами мероприятий	Худ. руководитель ансамбля – Ченцова О.А.
В течение учебного года	Областные, городские, окружные, межрегиональные акции, проекты и др. мероприятия	Очно и дистанционно	По согласованию с организаторами мероприятий	Худ. руководитель ансамбля – Ченцова О.А.

### 4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение учебного года	Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали	Очно и дистанционно	По согласованию с организаторами мероприятий	Худ. руководитель ансамбля – Ченцова О.А.
В течение учебного года	Всероссийские и Международные акции, проекты и др. мероприятия	Очно и дистанционно	По согласованию с организаторами мероприятий	Худ. руководитель ансамбля – Ченцова О.А.

### 5. Работа с родителями



<b>Сроки</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
август - сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	Родительское собрание	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Худ. руководитель ансамбля – Ченцова О.А.
В течение учебного года	Встречи с родителями	Индивидуальные и групповые консультации, беседы, собрания с родителями по вопросам обучения и воспитания обучающихся и участия в мероприятиях различного уровня	МБОУ «Прогимназия «Радуга»	Худ. руководитель ансамбля – Ченцова О.А.